

VERBETE: Pindamonhangaba, março de 1933. Trata-se da partitura musical de uma missa, que leva o título de Missa Santa Therezinha de Jesus – Para vozes femininas. É o original manuscrito do grande maestro pindense João Gomes Junior, filho do não menos notável maestro João Gomes de Araújo, figuras que, com suas geniais composições, inscreveram-se nas tradições mais gloriosas da cultura musical de Pindamonhangaba.

COTA: Pindamonhangaba, AHWBA – PMP – AcMR-DC- Cx.1061, Doc 01. Esse documento, juntamente com outros, foi cedido por cópia ao *Arquivo*, pelo Sr. Marcelo Romão, descendente do ilustre maestro em epígrafe. Transcrição paleográfica de Jurandyr Ferraz de Campos.

[Fol.1v]

Missa Therezinha de Jesus.¹

Para vozes femininas²

J. Gomes Junior³

Março 1933⁴

Kyrie - ⁵

Andante Cantabile⁶

1ª Voz [*pauta com as respectivas anotações musicais*]⁷

Ky-rie, e-lei-son Ky-rie, e-le-i-son⁸

2ª Voz [*pauta com as respectivas anotações musicais*]⁹

Ky-rie, e-lei-son Ky-rie, e-le-i-son¹⁰

[*pauta com as respectivas anotações musicais*]¹¹

[*pauta com as respectivas anotações musicais*]¹²

[*pauta em branco*]¹³

1ª [*pauta com as respectivas anotações musicais*]¹⁴

Ky-rie, e-le-i-son Ky-rie, e-le-i-son.¹⁵

2ª [*pauta com as respectivas anotações musicais*]¹⁶

Ky-rie, e-le-i-son Ky-rie, e-le-i-son.¹⁷

[*pauta com as respectivas anotações musicais*]¹⁸

[*pauta com as respectivas anotações musicais*] || ¹⁹

Missa Cherezinha de Jesus.
Para vozes femininas

J. Lourenço
Março 1938

Andante Cantabile. Kyrie.

1ª voz Ky-rie, e-lei-son Ky-rie, e-lei-son
 2ª voz Ky-rie, e-lei-son Ky-rie, e-lei-son

1ª Ky-rie, e-lei-son Ky-rie, e-lei-son.
 2ª Ky-rie, e-lei-son Ky-rie, e-lei-son.