



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA E PATRIMONIO HISTÓRICO

ANEXO I

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS

“ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais”

I. Ser for Pessoa Jurídica preencha o primeiro quadro, se for Pessoa Física preencha o segundo quadro:

<b>Pessoa Jurídica:</b>		
CNPJ:	Área de Atuação:	
Telefone fixo:	Telefone celular:	
E-mail:		
Endereço:		Nº:
Bairro:	Cidade:	CEP:
Responsável:		CPF:
Data de Nascimento:		Cargo:
Endereço:		Telefone:
Bairro:	Cidade:	CEP:
Assinatura:		Data:

<b>Pessoa Física:</b>		
E-mail: danii788@hotmail.com		INSS ou PIS ou PASEP: 21070672264
Data de Nascimento: 05/09/1985		Cargo: Produtora e Musicista
CPF: 338.271.968-17		Área de Atuação: Música e Educação
Telefone fixo:		Telefone celular: (12) 99197-8996
Endereço: Rua Maria Antony César Monteiro		Nº: 314
Bairro: Residencial Araguaia	Cidade: Pindamonhangaba	CEP: 12444-754
Assinatura: <i>Famiale Toledo</i>		Data: 10/00/2018

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: Conto Outra Vez
Área: Música e Literatura Infantil
Produto: Concertos Didáticos

## ANEXO II - REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO

### EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS

#### “ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais”

Pelo presente, requeiro a inscrição do Projeto Cultural Conto Outra Vez: Pedro e o Lobo no Edital *Linguagens Artísticas* – “ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais” pretendente ao benefício dos recursos do Fundo Municipal de Apoio as Políticas Culturais de Pindamonhangaba e do ProAc, com observância da Lei Municipal nº 5400, de 06 de junho de 2012 e Regimentos interno do Fundo Municipal de Apoio a Políticas Culturais e do Conselho Diretor do FMAPC, das demais cláusulas e condições estabelecidas neste Edital.

#### DECLARANDO QUE:

- a). Estou ciente e de acordo que o ato da inscrição implica na sujeição: as cláusulas e condições estabelecidas neste Edital, aos dispositivos da nº 5400, de 06 de junho de 2012 e Regimentos interno do Fundo Municipal de Apoio a Políticas Culturais e do Conselho Diretor do FMAPC, sem prejuízo de outros dispositivos legais aplicáveis, **os quais me comprometo a cumprir**, sob pena da aplicação das medidas administrativas e sanções legais cabíveis.
- b). As informações contidas nos formulários de inscrição e demais documentos apresentados são de minha inteira responsabilidade e estão em conformidade com os dispositivos legais e regulamentos acima mencionados, sob pena de desclassificação do projeto.
- c). Estou ciente e de acordo que as informações prestadas e documentos apresentados estão sujeitos à comprovação a qualquer momento e que a inexatidão das informações e/ou documentação apresentada implicará na desclassificação do projeto, em qualquer fase que se encontrar, sem prejuízo das medidas legais cabíveis.

Nome do Proponente:

*Faizle Viola*

Assinatura: \_\_\_\_\_

*Viola*

Pindamonhangaba, 10 de outubro de 2018.

**ANEXO III – DECLARAÇÃO DE FATO IMPEDITIVO**  
**EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS**  
**“ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais”**

Para fins de participação no **Edital Linguagens Artísticas – “ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais”**, estou ciente e de acordo que o ato da inscrição implica na sujeição:

- a) Às cláusulas e condições estabelecidas neste Edital;
- b) Que estou ciente e de acordo que é vedada a apresentação de projeto por cônjuge, companheiro ou parente em linha reta ou colateral até o terceiro grau, de quaisquer pessoas ocupantes de cargos de Prefeito, Vice-Prefeito, Secretários Municipais, Chefe de Gabinete, Vereadores ou de Cargos de Direção, chefia ou de assessoramento da Prefeitura Municipal de Pindamonhangaba, de membros do Conselho Diretor do FMPAC ou da Comissão de Seleção de projetos do FMAPC.
- c) Que estou ciente que não será permitida a remuneração do proponente nas funções de administração, coordenação e elaboração do projeto. Que ao proponente só é permitida a remuneração em funções vinculadas diretamente as áreas técnicas e artísticas, devendo ser especificadas claramente no projeto. E que aos profissionais envolvidos no projeto cultural, inclusive o proponente, não será permitido o acúmulo em mais de 02 (duas) funções remuneradas.
- d) Que estou ciente e de acordo que não serão aprovados projetos culturais que se destinem a conservação, construção ou reforma de imóveis, ou que tenham previsão orçamentária parcial para estes serviços.
- e) Que em nenhuma hipótese, o proponente poderá efetuar qualquer transação bancária não relacionada ao projeto utilizando a conta aberta exclusivamente para a movimentação dos recursos do projeto.
- f) Que as despesas bancárias a serem custeadas com recursos do projeto estão limitadas à taxa de manutenção da conta e à tributos que venham a incidir sobre os recursos destinados ao projeto.
- g) Que não serão aprovados projetos:
  - a). Relativos a obras, produtos, eventos ou outros produtos decorrentes, destinados ou circunscritos a circuitos privados ou a coleções ou acervos particulares;
  - b). Que se destinem à restauração ou à modificação de obras artísticas sem autorização expressa de seus autores ou representantes legais;
  - c). Que se destinem à restauração ou modificação de imóveis ou monumentos considerados patrimônio histórico, cultural, sem anuência expressa de órgãos competentes, federais, estaduais ou municipais;
  - d). Cujos proponentes não apresentem informações e/ou documentos adicionais, inclusive originais, esclarecimentos, justificativas ou readequações solicitadas, em qualquer etapa do processo de seleção;

Nome do Proponente: Janiele Souza

Assinatura: Janiele Souza

Pindamonhangaba, 10 de outubro de 2018.

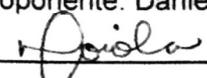
**ANEXO IV**  
**EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS**  
**"ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais"**

**DECLARAÇÃO SOBRE OS INTEGRANTES DO PROJETO**

EU, Daniele Voiola, CPF nº 338.271.968-17, Proponente ou representante legal de empresa que é proponente do Projeto Conto Outra Vez: Pedro e o Lobo, declaro que a maioria dos integrantes do projeto reside em Pindamonhangaba;

Afirmo serem verídicas as informações declaradas acima, assim como as informações descritas na lista de integrantes do projeto que segue logo abaixo a minha assinatura.

Nome do Proponente: Daniele Voiola

Assinatura: 

Pindamonhangaba, 10 de outubro de 2018.

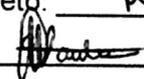
**Lista de Integrantes do Projeto**

Nome: ELAINE CRISTINA MATHIAS LOPEZ

Endereço: RUA TUPINAMBÁS, 393 - JARDIM LUZEA

CEP: 12305-240 Cidade: JARAGUÁ

Data de Nascimento: 17/06/1984 Função no projeto: MÚSICO

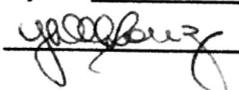
CPF: 339 281 298-64 Assinatura: 

Nome: Yasmin Dominique Oliveira Almeida de Souza

Endereço: Rua José Maria de Oliveira nº 265 - Vista Alegre

CEP: 12442-240 Cidade: Pindamonhangaba

Data de Nascimento: 29/12/1998 Função no projeto: música/violinista

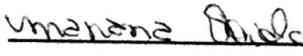
CPF: 429-832.258-01 Assinatura: 

Nome: Marianna Voiola

Endereço: Maria Antony César Monteiro, 204 - César Park

CEP: 12144-754 Cidade: Pindamonhangaba

Data de Nascimento: 08/09/1984 Função no projeto: Assistente de produção

CPF: 339080218-55 Assinatura: 

Nome: Thiago Henrique Alves de Oliveira  
Endereço: Rua Maria Antony Cesar Monteiro 314, Araguaia (Cesar Park)  
CEP: 12444754 Cidade: Pindamonhangaba  
Data de Nascimento: 13/04/1989 Função no projeto: Músico  
CPF: 12579126790 Assinatura: Thiago

Nome: Alana Marcelles Palomas  
Endereço: Benedito Honor de Melo Loo  
CEP: 12403560 Cidade: Pindamonhangaba  
Data de Nascimento: 04/01/1990 Função no projeto: ATRIZ  
CPF: 37737213821 Assinatura: Alana

Nome: Talita Bistina Laurengo Ribeiro da Silva  
Endereço: Rua Benedito Machado Gomes 253 - Liberdade  
CEP: 12444693 Cidade: Pindamonhangaba  
Data de Nascimento: 21/02/1984 Função no projeto: Músico  
CPF: 338789488-74 Assinatura: Talita

Nome: DANIELE VOIOLA  
Endereço: RUA MARIA ANTONY CESAR MONTEIRO 314 - ARAGUAIA  
CEP: 12444754 Cidade: PINDAMONHANGABA  
Data de Nascimento: 05/09/1985 Função no projeto: PRODUTORA E MUSICISTA  
CPF: 338271968-17 Assinatura: Daniela

**ANEXO V**  
**MODELO DE PROJETO**  
**EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS**

**"ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais"**

I. Ser for Pessoa Jurídica preencha o primeiro quadro, se for Pessoa Física preencha o segundo quadro:

<b>Pessoa Jurídica:</b>		
CNPJ:	Área de Atuação:	
Telefone fixo:	Telefone celular:	
E-mail:		
Endereço:		Nº:
Bairro:	Cidade:	CEP:
Responsável:		CPF:
Data de Nascimento:		Cargo:
Endereço:		Telefone:
Bairro:	Cidade:	CEP:
Assinatura:		Data:

<b>Pessoa Física: Daniele Voiola</b>		
E-mail: contooutravez@outlook.com		
Data de Nascimento: 05/06/1985	Cargo: Produtora e Musicista	
CPF: 338.271.968-17	Área de Atuação: Música	
Telefone fixo:	Telefone celular: (12) 99197-8996	
Endereço: Rua Maria Antony César Monteiro		Nº: 314
Bairro: RESIDENCIAL ARAGUAIA	Cidade: PINDAMONHANGABA	CEP: 12444-754
Assinatura: <i>Daniele</i>	Data: 10/10/2018	

**II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)**

Nome do Projeto: Conto Outra Vez: Pedro e o Lobo
Área: Música e Literatura Infantil
Produto: Concertos Didáticos

### III. OBJETIVOS

Com o objetivo pedagógico de mostrar às crianças as sonoridades de diferentes instrumentos musicais, apresentaremos uma adaptação da obra “Pedro e o Lobo” do compositor Sergei Prokofiev, objetivando a integração da literatura infantil com a música.

Pedro e o Lobo é uma história infantil contada por meio da música. Cada personagem da história (o Pedro, o lobo, o avô, o passarinho, o pato, o gato e os caçadores) será representada por um instrumento diferente, criando assim possibilidades sonoras bastante distintas. O enredo é apresentado de forma lúdica pelo narrador, facilitando a interação entre os músicos e o público.

O espetáculo tem objetivos didáticos, onde aspectos básicos sobre música e a estética musical, serão apresentados. Ao explorar a paisagem sonora presente na obra, o público será convidado a participar, interagindo diretamente no desenvolvimento musical da história.

O Projeto “Conto Outra Vez” prevê ações em prol da educação musical no município de Pindamonhangaba. Serão realizadas 05 apresentações musicais, no formato de Concertos Didáticos, destinados ao público infanto-juvenil e a quem possa interessar.

Com o objetivo de favorecer e estimular atividades imaginativas no público infantil, proporcionaremos uma vivência com a estética musical dos instrumentos de cordas friccionadas, representado pelo Quarteto de Cordas. O concerto tem na interação com a plateia seu principal diferencial e estratégia para estimular o interesse e percepção musical, além de aproximar o público desta estética pouco divulgada pelas grandes mídias e que muitas vezes se encontra distante de suas realidades.

A obra Pedro e o Lobo do compositor Sergei Prokofiev, originalmente escrita para orquestra sinfônica, será adaptada para melhor atender ao grupo que fará as apresentações. Democratizando o acesso à música instrumental e à literatura infantil, buscamos contribuir na formação de público e incentivar o hábito da leitura.

O concerto será dividido em duas partes. Inicialmente serão apresentados os personagens da história e cada instrumento que interpretará os mesmos. Nesse momento, os músicos terão um diálogo direto com o público falando sobre as principais características e curiosidades sobre seus instrumentos e serão apresentados os conceitos de ritmo, melodia e de forma leve. Com o público já familiarizado, o enredo da história se desenrolará, criando uma atmosfera de maior imersão do público com a obra. O repertório será apresentado de forma lúdica e interativa, aproximando-a da realidade do público e permitindo o contato direto dos alunos com os instrumentos que formam o quarteto (dois violinos, uma viola e um violoncelo).

Os locais escolhidos para a realização dos concertos, estão distribuídos em regiões diversas do município, tendo como característica a ampla circulação do público infanto-juvenil. O Bosque da Princesa e o Parque da Cidade, são espaços de lazer muito frequentados durante os finais de semana e se situam em regiões opostas dentro do município. O concerto que será realizado no Teatro Galpão, contará com o apoio da Secretaria Municipal de Educação, já que serão selecionadas e direcionadas para este espetáculo, os alunos das escolas municipais localizadas próximas ao teatro. O Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU) foi escolhido por estar localizado em Moreira César, que é um distrito da cidade de Pindamonhangaba e por ter nos seus arredores várias escolas municipais.

São previstas a realização de 05 concertos didáticos nos principais espaços públicos e culturais do município, tendo como contrapartida a realização de 02 concertos didático em uma escola municipal que será indicada pela Coordenação Pedagógica do município, beneficiando um público estimado de 1.000 pessoas, diretamente atendidos nos concertos e nas atividades de contrapartida.

***“Edital realizado com o apoio do ProAc”***

Com estas atividades, incentivaremos a formação de plateia para a música erudita, apresentando as proximidades que existem entre a música popular e a erudita, possibilitando o acesso a uma experiência educativa por meio da apreciação musical.

#### **IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

A música é uma expressão comum a quase todas as populações, sendo essencial para a formação humana, para a formação da cidadania e como elemento estruturante do pensamento. É por isso que toda atividade de musicalização precisa estabelecer comunicações com nossos sentidos e realidade. A infância é marcada pelas constantes descobertas e musicalizar representa a oportunidade de desenvolver formas de expressão pessoal, além de favorecer a concentração, a coordenação motora, a capacidade cognitiva, o raciocínio lógico e o repertório cultural.

A apresentação musical no formato de um concerto didático é um privilégio imperdível, devido à pouca oferta de música erudita atualmente. Ao explicar ao público como funciona cada instrumento, como eles tocam individualmente e como dialogam em conjunto, estaremos criando possibilidades de aprendizagem.

Aprender música estimula a combinação de muitas atividades entre os dois hemisférios do cérebro. Música implica matemática, pensamento lógico, emoção e sensibilidade. A apreciação musical favorece o contato e o interesse pela música, garantindo assim a democratização e o acesso à cultura.

Nesse contexto, o projeto busca preencher a lacuna deixada pela ausência de práticas musicais acessíveis ao público infanto-juvenil no município. O projeto “Conto Outra Vez” tem como missão ampliar o acesso à música erudita e aos instrumentos musicais entre crianças e jovens de diferentes esferas sociais, contribuindo para a valorização do ensino musical no município.

Vale destacar que o projeto reforça a necessidade de permitir o acesso e a fruição de diferentes estéticas musicais como alternativa para formação de plateia e incentivo à prática musical. Entendendo ainda que a escola tem responsabilidade fundamental neste processo de aprendizagem, o projeto “Conto Outra Vez” dá sua contribuição ao direcionar três de seus concertos para os alunos da rede municipal de ensino, além de levar as atividades de contrapartida para dentro das escolas municipais, democratizando assim o acesso a suas apresentações.

#### **V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

1. Pré-Produção – Mês 01: Visitas técnicas; Articulação das parcerias com a Secretaria Municipal de educação; Seleção da escola beneficiada com a contrapartida do projeto; Contratação de serviços especializados e de apoio; Confecção do material gráfico e da programação visual do projeto; Desenvolvimento de estratégia de comunicação e estabelecimento de mídias offline e online; Adaptação da obra para quarteto de cordas.

Mês 01 e 02: Ensaios técnicos para a apresentação.

2. Produção e Divulgação – Mês 02, 03 e 04: Elaboração de release; Contratação dos serviços locais para concertos; Divulgação nas agendas culturais das mídias espontâneas e articulação de propaganda online e realização dos concertos.
3. Pós-Produção – Mês 05: Finalização dos pagamentos e Realização das atividades de contrapartida.  
Mês 06: Fechamento da Prestação de Contas e Elaboração do relatório final de atividades.

***“Edital realizado com o apoio do ProAc”***

## VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Relacione os nomes dos principais profissionais envolvidos na execução do projeto, sendo que, no mínimo, as cinco maiores remunerações **devem** estar descritas (ator, músico, bailarino, diretor, dramaturgo, entre outros – **lembre-se que você deverá anexar à proposta os currículos de 2/3 destes profissionais**)

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Daniele Voiola	43.054.580-0	Produtora e musicista (violoncelo)
02	Thiago H. A. de Oliveira	23.115.696-9	Músico (violino)
03	Yasmin Dominique de Oliveira	37.322.036-4	Musicista (violino)
04	Talita C. Ribeiro	43.054.660-9	Musicista (violino)
05	Elaine Cristina Mathias Lopes	40.411.322-9	Musicista (violino/viola)
06	Alana Marcondes Palomas	46.959.241-2	Atriz (narração)
07	Marianna Voiola	43.054.651-8	Assistente de produção

## VII. CONTRAPARTIDA

O proponente deverá minimamente ofertar o disposto no item 6 – Da Contrapartida, visando garantir o mais amplo acesso da população em geral ao produto cultural gerado objetivando a descentralização e/ou garantia da universalização do benefício ao cidadão, sempre considerando o interesse público e a democratização do acesso aos bens culturais resultantes. **Ressaltamos que a contrapartida deve ser um produto cultural oferecido sem utilização de recursos financeiros do projeto.**

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1- Realização de 02 Concertos Didáticos	Mês 05	01 escola pública do município	Alunos do 1º ao 5º ano

As escolas que serão beneficiadas com os concertos didáticos (contrapartida) do projeto, serão indicadas pela coordenação pedagógica do município, levando em consideração bairros distantes do perímetro urbano e que não foram atendidos pelos concertos oficiais do projeto. O fornecimento de documento oficial

comprovando o público atendido nesses concertos, será fornecido pela direção da unidade escolar. Serão realizadas 01 apresentação no período da manhã e 01 apresentação no período da tarde.

**VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:**

**- Shows, palestras, workshops, apresentações teatrais:**

01 Concerto Didático – Teatro Galpão

01 Concerto Didático - Bosque da Princesa

01 Concerto Didático - Parque da Cidade

02 Concertos Didáticos - CEU das Artes – Moreira César

**ESPECIFICAÇÕES:**

01 Concerto Didático – Teatro Galpão: O concerto será destinado a alunos da rede municipal de ensino das escolas localizadas próximas ao teatro, a coordenação pedagógica da Secretaria de Educação do município, demonstrou interesse em estabelecer esta parceria se o projeto for contemplado neste edital.

01 Concerto Didático - Bosque da Princesa: O concerto será destinado a um público de diversos bairros, que frequentam o bosque.

01 Concerto Didático - Parque da Cidade: O concerto será destinado a um público de diversos bairros, que frequentam o parque.

02 Concertos Didáticos - CEU das Artes – Moreira César: O concerto será destinado a alunos da rede municipal de ensino das escolas localizadas nas proximidades do evento, a coordenação pedagógica da Secretaria de Educação do município, demonstrou interesse em estabelecer esta parceria se o projeto for contemplado neste edital.

**PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.**

Quantidade total de meses: 06 meses

**PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:**

Público infanto-juvenil - 1000 pessoas.

**IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO** (apresentações previstas, lançamentos, oficinas, workshops, exposições, cursos etc.)

	<b>ATIVIDADES</b>	<b>QUANTIDADE</b>	<b>QUANDO</b>	<b>ONDE</b>	<b>PÚBLICO ALVO</b>
--	-------------------	-------------------	---------------	-------------	---------------------

<b>1</b>	Concerto Didático	01	Mês 02	Teatro Galpão	Alunos da Rede municipal de ensino
<b>2</b>	Concerto Didático	01	Mês 02	Bosque da Princesa	Público infanto-juvenil
<b>3</b>	Concerto Didático	01	Mês 03	Parque da Cidade	Público infanto-juvenil
<b>4</b>	Concerto Didático	02	Mês 04	CÉU das Artes	Alunos da Rede municipal de ensino e Público infanto-juvenil
<b>5</b>	Concerto Didático (Contrapartida)	02	Mês 05	Escola Pública Municipal escolhida pela Coordenação pedagógica do Município	Alunos da Rede Municipal de Ensino

#### **X. CRONOGRAMA do PROJETO**

<b>Item</b>	<b>Descrição das ações</b>	<b>Mês 01</b>	<b>Mês 02</b>	<b>Mês 03</b>	<b>Mês 04</b>	<b>Mês 05</b>	<b>Mês 06</b>
<b>1</b>	Visitas técnicas, ensaios técnicos, preparação e desenvolvimento de materiais de comunicação e divulgação visual do projeto.	X					
<b>2</b>	Divulgação nas mídias, ensaios técnicos e realização de 01 apresentação no Teatro Galpão.		X				
<b>3</b>	Divulgação nas mídias e realização de 01 apresentação no Bosque da Princesa		X				
<b>4</b>	Divulgação nas mídias e realização de 01 apresentação no Parque da Cidade.			X			
<b>5</b>	Elaboração de relatório preliminar			X			

***“Edital realizado com o apoio do ProAc”***

<b>6</b>	Divulgação nas mídias e realização de 02 apresentações no CEU das Artes				X		
<b>7</b>	Realização de 01 Concerto Didático de contrapartida para alunos da escola pública municipal selecionada.					X	
<b>9</b>	Prestação de contas e elaboração do relatório final de atividades						X

#### XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANTIDADE	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
<b>1</b>	Produção	Responsável pela organização, planejamento e estrutura técnica das apresentações	4.020,00	01	4.020,00	4.020,00	184	06
<b>2</b>	Assistente de Produção	Auxilia a produção em todos os assuntos técnicos e administrativos, relacionados ao bom desenvolvimento e planejamento do evento	2.250,00	01	2.250,00	2.250,00	153	05
<b>3</b>	Músico	Ensaios técnicos e Performance musical da obra	450,00	04	450,00	9.000,00	122	04
<b>4</b>	Atriz	Narração da obra	450,00	01	450,00	2.250,00	122	04

***“Edital realizado com o apoio do ProAc”***

5	Contador	Contabilidade e prestação de contas	300,00	01	300,00	1.500,00	153	05
6	Taxa bancária	Pagamento de tarifas mensais	45,00	06	-	270,00	-	06
7	Gráfica	Banner	137,50	02	-	275,00	122	04
		Cartazes	2,90	100	-	290,00	122	04
		Panfletos	0,19	1000	-	190,00	122	04
		Folder	0,63	1000	-	630,00	122	04
8	Impulsioneamento on-line	Campanha Facebook	75,00	05		375,00	-	-
9	ECAD	Direito Autoral da obra	1.200,00	-	-	1.200,00	-	04
10	Sonorização	Aluguel de equipamento de som	550,00	05	-	2.750,00	-	04
<b>TOTAL GERAL: 25.000,00</b>								

## XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações	Despesas					
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
01	Planejamento e organização técnica do evento nas fases de pré-produção, produção e prestação de contas final	670,00	670,00	670,00	670,00	670,00	670,00
02	Assistência nos processos de pré-produção, produção e prestação de contas final	450,00	450,00	450,00	450,00	450,00	-
03	Performance musical da obra	-	3.600,00	1.800,00	3.600,00	-	-

**“Edital realizado com o apoio do ProAc”**

<b>04</b>	Narração da obra	-	900,00	450,00	900,00	-	-
<b>05</b>	Contabilidade e prestação de contas	300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	-
<b>06</b>	Tarifa Bancária	45,00	45,00	45,00	45,00	45,00	45,00
<b>07</b>	Produção de banners, cartazes e materiais impressos para realização do evento	1.385,00	-	-	-	-	-
<b>08</b>	Impulsionamento on-line		150,00	75,00	150,00		
<b>09</b>	ECAD Direito autoral	1.200,00				-	-
<b>10</b>	Sonorização	-	1.100,00	550,00	1.100,00	-	-

### XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)

	<b>Produto</b>	<b>Empresa</b>	<b>CNPJ</b>	<b>Telefone</b>	<b>Contato</b>	<b>Valor R\$</b>
<b>ITEM 1</b>	<b>Banner</b>	Gráfica Satélite	05.588.218/0001-22	(12)3931-0631	Vanessa	82,00
		Digital I9	09.569.599/0001-53	(12)3522-0086	Eliane Cristina	137,50
		Gráfica Pergaminho	11.377.906/0001-46	(12)3953-2292	Deni Bicudo	160,00
<b>ITEM 2</b>	<b>Cartazes</b>	Gráfica São Benedito	66.550.484/0001-50	(12)3642-8416	Déborah Moura	420,00
		Digital I9	09.569.599/0001-53	(12)3522-0086	Eliane Cristina	290,00
		Gráfica Pergaminho	11.377.906/0001-46	(12)3953-2292	Deni Bicudo	290,00
<b>ITEM 3</b>	<b>Panfletos</b>	Gráfica São Benedito	66.550.484/0001-50	(12)3642-8416	Déborah Moura	525,00
		Digital I9	09.569.599/0001-53	(12)35220086	Eliane Cristina	190,00
		Gráfica Pergaminho	11.377.906/0001-46	(12)3953-2292	Deni Bicudo	149,00
<b>ITEM 4</b>	<b>Folder</b>	Gráfica São Benedito	66.550.484/0001-50	(12)3642-8416	Déborah Moura	630,00
		Digital I9	09.569.599/0001-53	(12)35220086	Eliane Cristina	1280,00

**“Edital realizado com o apoio do ProAc”**

		Gráfica Pergaminho	11.377.906/0001-46	(12)3953-2292	Deni Bicudo	2.490,00
<b>ITEM 5</b>	Sonorização	Escala Produções Musicais	22.692.657/0001-08	(12)98845123 1	Harold	2.750,00

## **XV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO**

Apresentação de currículos de, **no mínimo**, 2/3 dos profissionais envolvidos na execução do projeto (ator, músico, bailarino, diretor, dramaturgo, entre outros), dando ênfase nas atividades/projetos culturais realizados por cada um nos últimos anos.

### **DANIELE VOIOLA (PRODUÇÃO/VOLONCELISTA)**

#### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ (2017)

Especialização em Música: Educação e Práticas Musicais pelo Centro Universitário de Barra Mansa – UBM (2012)

Bacharelado em Violoncelo pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO na classe do profº Hugo Pilger (2017)

Licenciatura em Música pelo Centro Universitário de Barra Mansa – UBM (2012)

Graduação em Pedagogia pelo Instituto de Estudos do Vale do Paraíba – IEVAP (em andamento)

#### **FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

IV Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO – Rio de Janeiro/RJ (2016)

X Encontro Regional Sudeste da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM – Rio de Janeiro/RJ (2016)

XV Colóquio de Pesquisa do curso de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ – Rio de Janeiro/RJ (2016)

XXI Seminário Latinoamericano de Educação Musical – FLADEM Rio de Janeiro/RJ (2015)

Festival Vale do Café, Vassouras – RJ. (2014/2016)

International Cello Encounter, Rio de Janeiro – RJ (2014)

Workshop de Regência - Escola de Música, Artes Plásticas e Cênicas "Maestro Fêgo Camargo", Taubaté (2008)

Curso de Apreciação Musical - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, OSESP (2008)

Festival Música nas Montanhas, Poços de Caldas – MG (2007)

Festival de Música de Santa Catarina, Jaraguá do Sul – SC (2006)

#### **PRODUÇÕES ACADÊMICAS**

Artigos completos publicados em periódicos:

VOIOLA, D.; FERNANDES, J. N.; BERREDO, M. L. P.; FERREIRA, P. G. Música e emoção: um estudo com alunos de graduação em música. DEBATES (UNIRIO), v. 18, p. 109-135, 2017.

Palestra ministrada:

VOIOLA, D.. Matemática e Música, esta história é antiga. 2017. Palestra realizada na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, no campus de Jacareí.

Apresentações de Trabalho:

VOIOLA, D.. O ensino não-formal na educação musical e a sua contribuição na manutenção no quadro discente universitário no Estado do Rio de Janeiro. 2016. Apresentação de Trabalho no IV Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO.

VOIOLA, D.. As tendências pedagógicas do ensino não formal nos projetos sociais de educação musical no Estado do Rio de Janeiro. 2016. Apresentação de trabalho no X Encontro Regional Sudeste da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM.

VOIOLA, D.. A formação musical nos projetos sociais de educação musical no estado do Rio de Janeiro: Desdobramentos e influências na inserção do corpo discente universitário. 2016. Apresentação de Trabalho no XV Colóquio de Pesquisa do curso de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ.

ALVARES, S. L. A. ; GONÇALVES, E. V. ; COROPOS, M. ; COSTA, J.D.C. ; SILVA, G.S.C. ; SOUZA JUNIOR, V. ; VOIOLA, D. . Desafios, motivações e possibilidades para o educador musical latino-americano. 2015. Apresentação de trabalho no XXI Seminário Latinoamericano de Educação Musical – FLADEM.

### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

Proponente e violoncelista na IV Mostra de Música Erudita SESI-SP (2018) na série compositores brasileiros, onde realizou 05 concertos nas cidades de Sorocaba, Itapetininga e Piracicaba com o grupo *Tremerata* em sua turnê *Brasileirando*.

Professora de Música/Violoncelo na Prefeitura Municipal de Resende – RJ (2013/atual)

Violoncelista na Orquestra Sinfônica de Barra Mansa/RJ (2010/2014)

Professora de Violoncelo no Projeto Música nas Escolas de Barra Mansa – RJ (2010/2014)

Educadora Musical/Violoncelo na Associação Amigos do Projeto Guri – SP nas cidades de Cunha, Guaratinguetá e Pindamonhangaba (2003/2012)

Violoncelista na Orquestra Jovem de Atibaia (2008)

Violoncelista na Orquestra Jovem de Taubaté (2005/2009)

Violoncelista na Camerata Zajdenbaum (2005/2009)

### **ATUAÇÃO PROFISSIONAL**

Atuou sob a regência de maestros renomados como Alastair Willis (USA), Isaac Karabtchevsky (Brasil), Simon Over (Inglaterra), Mikhail Agrest (Rússia), Apo Hsu (Taiwan) e Russell Guyver (Inglaterra). 2014 – Masterclass com o violoncelista Márcio Carneiro - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Carga horária: 12h.

Como instrumentista, participou de concertos com a participação dos solistas Daniel Guedes, Emmanuele Baldini, Daniel Austrich e Tim Fain, Armen Ksajikian, Eugene Friese, Fabio Presgrave, Tina Guo, Umberto Clerici, Barry Douglas, Gerald Robbins, Luiz de Moura Castro, Simone Leitão, Maria Clodes Jaguaribe, Luis Gustavo Torres, Jean-Louis Steurman, Rosana Lamosa, Edna D'Oliveira e Edineia de Oliveira.

Junto a Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, participou de turnês pelo Brasil, com a companhia de Balé do Teatro Mariinsky de São Petersburgo da Rússia e com o Balé do Teatro Alla Scala de Milão da Itália.

**“Edital realizado com o apoio do ProAc”**

Apresentou-se no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, na Sala Cecília Meireles, nas Cidade das Artes, na Sala São Paulo, no Theatro Municipal de São Paulo, no Teatro de Santa Isabel em Pernambuco e no Palácio das Artes de Belo Horizonte. Em 2013, Junto a Orquestra Sinfônica de Barra Mansa realizou turnê pelo Brasil tendo como solista a pianista Simone Leitão. No mesmo ano, participou de três concertos durante a Jornada Mundial da Juventude, na primeira visita do Papa Francisco ao Brasil.

No âmbito da música popular tocou ao lado de artistas como Guilherme Arantes, Elba Ramalho, Jorge Aragão, João Bosco, Ivan Lins, Paula Fernandes, Sandy, Tiaguinho, Diogo Nogueira, Luiza Possi, Daniel, Frejat, Paula Lima e Fafá de Belém.

Tem experiência na área de Artes, com ênfase no ensino e na performance.

---

## **THIAGO HENRIQUE ALVES DE OLIVEIRA (VIOLINISTA)**

### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Bacharelado em Violino pelo Centro Universitário de Barra Mansa – UBM na classe da violinista Ana de Oliveira (2010)

Licenciatura Plena em Música na Universidade Vale do Rio Verde – MG (2012)

Cursando curso de Pedagogia no Instituto de Ensino do Vale do Paraíba – SP

Co-Autor do Método de Ensino de Música SESI – SP lançado pela editora SESI em 2017, método utilizado em todo estado de SP nas unidades de música do SESI.

---

### **FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

Participou de Masterclasses com os violinistas: Peter Marsh (Diretor do Thornton College-University of Southern California-USA); Haroutune Bedelian (University of California –Irvine); Daniel Guedes (UFRJ); Pablo de León (Portugal) e Czerny Chamber Solist (Rep. Checa).

Participou de Masterclass durante Mostra Internacional de Música em Olinda (MIMO) com o Sueco Jan Stigmer e com as violinistas russas Alla Aranovskaya e Alla Krolevich integrantes do St. Petersburg String Quartet, lhe rendendo o convite por sua Diretora Alla Aranovskaya por dois anos consecutivos (2013 e 2014) para participar do St Petersburg International Music Academy nos Estados Unidos.

### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

Professor do Núcleo de Música do SESI-SP na unidade de Jacareí/SP (2015/atual)

Violinista na Orquestra Sinfônica de São José dos Campos/SP (2015/2017)

Educador Musical/Violino no Projeto Piraí Musical na cidade de Piraí/RJ (2014/2015)

Violinista na Orquestra Sinfônica de Barra Mansa/RJ (2009/2015)

Professor de Violino no Projeto Música nas Escolas de Barra Mansa – RJ (2009/2015)

### **ATUAÇÃO PROFISSIONAL**

Natural de Volta Redonda iniciou os estudos musicais aos oito anos de idade com o professor Carlos Moreno e posteriormente com Paulo Bosísio, aos 16 anos fez sua primeira turnê como solista a frente de uma orquestra sinfônica interpretando As Estações de Antonio Vivaldi. Em seu bacharel foi aluno da violinista Ana de Oliveira e posteriormente passou aos cuidados de Marco Catto.

Em sua vivência orquestral atuou como spalla da Orquestra Musicâmara, Orquestra da Mostra Internacional de Música em Olinda (2009), atuou como violinista na Orquestra de Cordas de Volta Redonda, como violino solista da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, como músico convidado tocou com a Orquestra Bachiana Filarmônica SESI- SP.

Já atuou sob a regência de maestros renomados como Alastair Willis (USA), Sívio Barbato, Isaac Karabtchevsky e Simon Over (Inglaterra), Günther Neuhold, Mikhail Agrest(Rússia), Apo Hsu (Taiwan) e Russell Guyver Inglaterra).

Acompanhou importantes companhias internacionais de balé em suas turnês pelo Brasil, como o Balé do Teatro Mariinsky de São Petersburgo e o Balé do Teatro Alla Scala de Milão da Itália.

Acompanhou solistas como os violinistas Daniel Guedes, Emmanuele Baldini, Daniel Austrich e Tim Fain, os violoncelistas Mark Kosower, Armen Ksajikian, Eugene Friese, Fabio Presgrave, Tina Guo, Umberto Clerici, os pianistas Barry Douglas, Gerald Robbins, Luiz de Moura Castro, Simone Leitão, Maria Clodes Jaguaribe, Luis Gustavo Torres e Jean-Louis Steurman, cantores líricos como Eliane Coelho, Fernando Portari, Rosana Lamosa, Edna D'Oliveira, Edineia de Oliveira, Laura de Souza, o guitarrista holandês Jan Dumeé, entre muitos outros.

Apresentou - se nos mais importantes palcos nacionais como Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles - RJ, Cidade das Artes – RJ, Teatro Artur Rubinstein da Hebraica Paulista, Sala São Paulo, Theatro Municipal de São Paulo, Teatro Alfa, Teatro Bradesco, Teatro de Santa Isabel - PE, Palácio das Artes de Belo Horizonte e Ciudad de las Artes em Córdoba – Argentina .

Participou intensamente de importantes Festivais, como o MIMO Festival, onde se apresentou em igrejas históricas de Olinda, apresentou-se ainda nos Festivais de Inverno de Campos de Jordão, Ars Nova, Vale do Café e Festival Villa-Lobos.

Em 2013, Junto a Orquestra Sinfônica de Barra Mansa realizou uma turnê tendo como solista a pianista Simone Leitão, de norte a sul do país. No mesmo ano, outro evento marcante foi a participação nos três concertos durante a Jornada Mundial da Juventude, na primeira visita do Papa Francisco ao Brasil, onde se incluiu a realização de toda a trilha sonora da Via Sacra, com transmissão ao vivo via TV para todo o mundo. No âmbito da música popular tocou ao lado de artistas como Guilherme Arantes, Elba Ramalho, Jorge Aragão, João Bosco, Ivan Lins, Paula Fernandes, Sandy, Tiaguinho, Diogo Nogueira, Luiza Possi, Daniel, Frejat, Paula Lima, Fafá de Belém, Bateria da escola de Samba da Vai Vai, entre outros. Participou de programas de tv como Gente Inocente; Mais Você; Malhação; Altas Horas; Criança Esperança; Programa Esquenta, dentre outros.

Atualmente é professor do Núcleo de Música do SESI-SP na unidade de Jacareí, onde desenvolve um trabalho com cordas friccionadas e Camerata de Cordas.

---

## **ELAINE CRISTINA MATHIAS LOPES (VIOLINISTA/VIOLISTA)**

### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Licenciatura em Música pela Universidade Vale do Rio Verde UNINCOR na cidade de Três corações – MG (2012)

Curso Profissionalizante de violino pelo Conservatório Municipal de Música, Artes plásticas e Dança MAESTRO FEGO CAMARGO na cidade de Taubaté/SP com os professores George Geza Kiszely e Denis Pinheiro (2004/2008)

***“Edital realizado com o apoio do ProAc”***

## **FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga – Juiz de Fora /MG. Curso de musicalização infantil com a Prof<sup>a</sup>. Carmen Metting Rocha (2012).

Oficina OSESP itinerante (2011).

IV Seminário da associação Amigos do Projeto Guri - Regência e formação de grupos musicais com a Maestrina Claudia Feres (2010).

Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga – Juiz de Fora /MG. Aulas práticas de violino com a Prof<sup>a</sup> Mariana Salles e Paulo Bosisio (2010).

Seminário AAPG- Gestão de qualidade em projetos socioculturais (2009):

- Musica artes e sociedade - possibilidades para o desenvolvimento musical de crianças e adolescentes em projetos socioculturais. Palestrantes: Keith Swanwick (universidade de Londres – Inglaterra) e Alda Oliveira (Universidade Federal da Bahia)

- Gestão de qualidade no ensino musical Palestrantes: Milton Pereira (Grupo ORSA) e Fernando Gazilia (UFSCAR)

- Curso - Propostas pedagógico-musicais - Palestrantes: Keith Swanwick (Universidade de Londres – Inglaterra) e Maria Cecília Cavalieri França (UFMG).

Festival internacional de música colonial brasileira e música antiga – Juiz de Fora /MG (2008). Aulas práticas de violino com o Prof<sup>o</sup> Ole Bonh (Bélgica) e Prática de orquestra com Maestro João Mauricio Galindo.

Festival Musica nas Montanhas – Poços de Caldas/ MG (2007). Aula prática com a Prof<sup>a</sup> Maria Fernanda Crug Prática de orquestra com; Maestro Jean Reis

Aulas particulares de violino com os professores Willian Rocha (2009/2010) e Gustavo Quintanilha ((2008).

## **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

Educadora musical de violino e viola nas cidades de Cunha, Moreira Cesar e Campos do Jordão, desenvolvendo aulas práticas coletivas de música atendo crianças de 8 a 18 anos – Associação Amigos do projeto Guri (2004/2013)

Professora de música no ensino infantil e fundamental I no Centro de educação Nossa Senhora das Graças – Jacareí. Atuação (2012)

Agente de atividades socioculturais Atuação como professora de música abrangendo a faixa etária dos alunos de 07 a 20 anos de idade SESI – Jacareí – (2013)

Violinista na Camerata Movidos a Corda (2004 - 2007)

Violinista na Camerata Zajdenbaum (2008)

Violinista no Quarteto Troyka (2002 -2010)

---

## **TALITA RIBEIRO DA SILVA (VIOLINISTA)**

### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Curso Profissionalizante de violino pelo Conservatório Municipal de Música, Artes plásticas e Dança MAESTRO FEGO CAMARGO na cidade de Taubaté/SP com o professor (2004/2010)

Licenciatura em Música pela Faculdade Santa Cecília – FASC na cidade de Pindamonhangaba/SP (cursando)

***“Edital realizado com o apoio do ProAc”***

## **FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

Workshop de ensino Coletivo – João Mauricio Galindo

Master Class de Violino – Com Maria Vizchnia

Festival de Música de Santa Catarina – Oficina instrumental - 2006

Festival Música nas Montanhas - Oficina instrumental - 2007 e 2009

Curso de Performance e Pedagogia Musical da AAPG, Luiz Amato – 2008

III Seminário da AAPG – Gestão de Qualidade em Projetos Socioculturais – Keith Swanwick – 2009

Oficina instrumental com Osesp Itinerante

## **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

Técnica em Música na Fundação Universitária de Taubaté - FUST (2017/2018)

Auxiliar de Música na Fundação Universitária de Taubaté - FUST (2015/2017)

Educadora Musical/Violino pela Associação Amigos do Projeto Guri (2009/2015)

Violinista na Camerata Zajdebaum (2006- 2009)

Violinista na Orquestra Sinfônica Jovem de Taubaté (2007- 2009)

---

## **YASMIN DOMINIQUE (VIOLINO SUPLENTE)**

### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

UNIMES – Universidade Metropolitana de Santos, Polo: Taubaté.

Cursando 2º Semestre de Licenciatura em Música

### **OUTRAS INFORMAÇÕES**

Violinista há oito anos, formada no curso básico de violino, e técnico (incompleto) pela Escola Municipal de Artes Maestro “Fêgo Camargo”, participou de vários grupos musicais como a Camerata Zajdenbaum sob a direção de Denis Pinheiro, Orquestra Sinfônica de Taubaté, Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, tocou em importantes salas de concerto como Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Sala São Paulo, Sala Cecília Meireles entre outras.

### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

PEMSA – PROJETO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO SANTUÁRIO DE APARECIDA

Função desempenhada: Professora de violino e teoria musical

Período: 14/06/2017 até atual

ORQUESTRA SINFÔNICA DE BARRA MANSÁ

Função desempenhada: Músico Interpretador Instrumentista (Violinista)

Projeto Música nas Escolas (Professora de Violino)

Período: 23/02/2016 até 06/06/2017

ESCOLA DE MÚSICA SATORI (PINDAMONHANGABA)

Função desempenhada: Professora de violino

Período: 06/2014 a 12/2015

***“Edital realizado com o apoio do ProAc”***

ESCOLA DE MÚSICA ALLEGRO (PINDAMONHANGABA)

Função desempenhada: Professora de violino

Período: 02/2014 a 12/2015

OSITA – ORQUESTRA SINFÔNICA DE TAUBATÉ

Função desempenhada: Violinista

Período: 02/2013 a 03/2016

---

### **ALANA MARCONDES PALOMAS (ATRIZ)**

#### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Licenciatura em Artes Cênicas – Faculdade Santa Cecília – FASC (Cursando o 6º período)

Licenciatura em Pedagogia – Faculdade Santa Cecília – FASC (cursando o 2º período)

#### **FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

História de boca – Instrutora Cristiane Velasco – Instituto Brincante – 2018

Os movimentos contemporâneos na dança Brasileira – Instrutora Mônica Alvarenga - 2017

Curso de interpretação – Prefeitura de Pindamonhangaba com Lala Gama - 2016

Danças Brasileiras – Arte do Vale – Instrutora Andréa Batista 2010 – 2012

#### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

Professora de Teatro – Projeto Mais Educação – E.E.Mario Bulcão Giudice (2018)

Professora de Ginástica Rítmica – Projeto Mais Educação – E.E. Mário Bulcão Giudice (2018)

Instrutora de Artes – Lar Irmã Terezinha (2017)

Semear – Plantio e cultivo de hortaliças – Escola Clube do Mickey (2017)

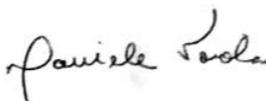
Atividades de atuação no Dia do Brincar - Bosque da Princesa (2016) e nas atividades Natalinas (2012) pela Prefeitura de Pindamonhangaba.

---

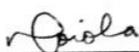
### **MARIANNA VOIOLA (ASSISTENTE DE PRODUÇÃO)**

Monitora de artes plásticas no Programa Ensino Esporte e Juventude (PEEJ) de 2008 a 2011 trabalhando com atividades de artes plásticas, confecção de figurinos e cenografias, além produzir espetáculos de projetos sociais na cidade de Taubaté. Trabalhou também nas confecções de fantasias e alegorias nos carnavais de Taubaté nos anos de 2004 a 2011.

Nome do Proponente:



Assinatura:



Pindamonhangaba, 10 de outubro de 2018.

**“Edital realizado com o apoio do ProAc”**