

PDF 3

MARACATU TROVÃO

PINDAMONHANGABA - SP



“Edital realizado com o apoio do ProAc”

ANEXO V
PROJETO
EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS
“ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais”



Pessoa Jurídica: Josué Amadeu Moreira Ribeiro 30446761850		
CNPJ: 22.923.400/0001-01	Area de Atuação: Instrutor de Arte e Cultura	
Telefone fixo: 12 3642-4164	Telefone celular: 12 99757-1241	
E-mail: amadeujosue18@gmail.com		
Endereço: Rua João Livramento		Nº: 1.190
Bairro: Vila Rica	Cidade: Pindamonhangaba	CEP: 12422-4164
Responsável: Josué Amadeu Moreira Ribeiro		CPF: 304.467.618-50
Data de Nascimento: 14/08/1982		Cargo: Instrutor e Pesquisador
Endereço: Rua João Livramento nº1.190		Telefone: 12 3642-4164
Bairro: Vila Rica	Cidade: Pindamonhangaba	CEP: 12422-4164
Assinatura: 	Data: 13 de outubro de 2018.	

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: “MARACATU TROVAO”
Area: Cultura Popular, Música, Artes Plásticas
Produto: Oficinas de confecção artesanal de instrumentos de percussão, oficina musical instrumental, cartaz e catálogo artístico.

“Edital realizado com o apoio do ProAc”



III. OBJETIVOS

Objetivos a serem atingidos;

Realizar oficinas de maracatu na “Casa do Jovem” do bairro do Araretama partir dos 09 anos de idade, otimizando e resgatando os jovens da ociosidade, da vulnerabilidade social e fomentando a cultura africana e afro-brasileira.

O projeto será realizado em forma de oficinas ministradas pelos instrutores e artistas voluntários num total de 10 oficinas em 30 horas, sendo realizadas em 4 meses, considerando que o primeiro e o último mês será iniciado em 02 domingos, e os demais em 3 domingos por mês, no total de 3 horas semanais, sendo divididas em 1 hora e meia para a confecção artesanal passo a passo dos instrumentos e 1 hora e meia para o ensino sobre a história do maracatu e a prática musical na percussão.

Para dar andamento e potencializar essa manifestação popular de forma independente, ao final do projeto a comunidade terá:

- Conhecimento histórico a respeito do maracatu;
- 07 (sete) Alfaias de produção própria e;
- Iniciar um grupo musical de referência.

IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

O maracatu é uma manifestação de identidade cultural brasileira, ligada a ancestralidade e a religiosidade, porém o seu forte é a sua ligação artística no aprendizado da história, da cultura e da musicalidade, resgatando a educação e a consciência cidadã no ensinamento das bases do maracatu, transmitindo o conhecimento na prática e formação na execução musical em orquestra de tambores e na construção artesanal do instrumento, a fim de agregar jovens e adultos na aprendizagem desta manifestação folclórica.

O maracatu tem sua origem na Região Metropolitana do Recife, é uma manifestação artística da cultura popular e carnavalesca, sendo conhecido por Maracatu de Baque Virado, que consiste num cortejo real que desfila pelas ruas, acompanhado de um conjunto musical percussivo (alfaia, caixa, mineiro e o gonguê).

Composto inicialmente pela comunidade negra, o maracatu remonta uma encenação às antigas coroações da corte real portuguesa, em forma de sincretismo para tornar possível o culto da sua ancestralidade religiosa. Passando por modificações e adaptações ao longo do século XX, demonstrando sua importância, força e resistência para sua permanência até os dias atuais. O maracatu é considerado uma genuína expressão dentro da cultura tradicional negra, uma das principais, senão a mais importante manifestação cultural pernambucana.

É uma performance artística que engloba dança e música, na sua origem a percussão e o cortejo não se separam, diferente dos grupos de roda que surgiram na contemporaneidade, e em outros estados do Brasil.

Segundo a professora e pesquisadora de maracatu e danças africanas, Aline Valentim:

“O maracatu é afro brasileiro, brasileiro, ele surge da nossa herança da construção da africanidade brasileira” <https://www.youtube.com/watch?v=iF4j747M8Hg>

Tendo como base histórica a importância do afro descendente na cidade de Pindamonhangaba, o projeto tem o intuito de resgatar e apresentar a manifestação popular do maracatu, na sua essência, porém em formato contemporâneo, como fator de inclusão cultural. Agregando as outras manifestações afro culturais da cidade como Moçambique, Congada e a Capoeira, reforçando a sua contribuição para a diversidade artística e o combate ao preconceito. Leva-se em conta que a cidade é riquíssima na área artística, em destaque para as modalidades teatral e musical, o ensino do maracatu vem para inovar a área da cultura popular dentro da cidade, trabalhando principalmente com as crianças e jovens que estão em situação de vulnerabilidade social, levando a eles um maior contato com a cultura, o ensino da arte e da própria história da cidade, assegurando seus direitos conforme o estatuto da criança e do adolescente, que diz:.

Capítulo IV:

Art. 58. No processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da

criação e o acesso às fontes de cultura.

Art. 59. Os municípios, com apoio dos estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.

Pensando nisto as oficinas estão alicerçadas em quatro vertentes conceituais que, em nosso entender, dialogam e se complementam: Experiência estética (John Dewey, 1938), Proposta triangular (Ana Mae Barbosa, 1987), Construtivismo (Jean Piaget, 1970) e Quatro pilares da educação (Jacques Delors, 1996). Resumidamente cada uma delas fundamenta a proposta das Oficinas de Confeção de Instrumentos e Musicalização:

Ensinar e aprender pela estética, então, é trabalhar em processos metodológicos que partam do pressuposto de que podemos desenvolver saberes através das nossas sensações e vivências. Para isso é importante que seja instigado no educando o desejo e o prazer de conhecer, despertar sua curiosidade para buscar coisas novas.

A proposta triangular para a construção do conhecimento se configura não só na valorização da produção, mas também nas informações culturais e históricas.

Baseado também na inteligência biológica e na inteligência adquirida a partir das experiências externas conforme o construtivismo, e finalizando com os quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer – É necessário tornar prazeroso o ato de compreender, descobrir, construir e reconstruir o conhecimento para que não seja efêmero
- Aprender a fazer – A rápida evolução por que passam as profissões pede que o indivíduo esteja apto a enfrentar novas situações de emprego e a trabalhar em equipe.
- Aprender a conviver – aprender a viver com os outros, a compreendê-los, a desenvolver a percepção de interdependência, a administrar conflitos, a participar de projetos comuns, a ter prazer no esforço comum.
- Aprender a ser – É importante desenvolver a sensibilidade, os sentidos ético e estético, a responsabilidade pessoal, os pensamentos autônomo e crítico, a imaginação, a criatividade, a iniciativa e o crescimento integral da pessoa em relação à inteligência.



V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

O projeto será realizado em 07 meses sendo:

- Mês 01 = organização das atividades e criação das redes sociais (instagram e facebook);
 - Mês 02= compra de materiais, confecção e divulgação do material publicitário, release para divulgação nos meios de comunicação (jornal impresso e radio), e folders;
 - Mês 02 ao 05 = oficinas de instrumentos musicais, e oficinas de musicalização, na Casa do Jovem do Bairro Araretama;
 - Mês 03 e 04 = palestras nas escolas municipais;
 - Mês 04 = vivencia em maracatu na faculdade de artes, FASC;
 - Mês 06 = encontro intermunicipal de maracatu no Bosque da Princesa, confecção dos catálogos e cartazes para publicidade e fechamento contábil;
 - Mês 07 = distribuição dos catálogos e dos cartazes.
- O projeto será realizado em forma de oficinas de maracatu aos finais de semana (domingo) a fim de confeccionar os instrumentos e ensinar o batuque dos tambores, explicando sua funcionalidade, ritmo e viradas. Dividindo este tempo em duas partes no dia: construção e prática musical;

As oficinas serão ministradas pelos instrutores e artistas voluntários num total de 10 oficinas em 30 horas, sendo realizadas em 4 meses, considerando que o primeiro e o ultimo mês será iniciado em 02 domingos, e os demais em 3 domingos por mês, no total de 3 horas semanais, sendo divididas em 1 hora e meia para a confecção artesanal passo a passo dos instrumentos e 1 hora e meia para o ensino sobre a história do maracatu e a pratica musical na percussão.

Os jovens participarão de todas as etapas de confecção dos tambores, porém as etapas de corte serão realizadas obrigatoriamente com a supervisão dos instrutores.

Fotos:



“Edital realizado com o apoio do ProAc”



“Edital realizado com o apoio do ProAc”



“Edital realizado com o apoio do ProAc”



VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Josué Amadeu Moreira Ribeiro	27.750.746-7	Instrutor e pesquisador (Proponente e Responsável Técnico)
02	Janaina Aparecida Braz	44.179.406-3	Criação Artística
03	Tiago Antonio Cundari Azeredo	33.045.169-8	Fotografo e Designer
04	Gustavo França Alves	40.352.975 - X	Fabricação de Instrumentos Musicais
05	Daniel Alves	25.713.372-0	Voluntário (Pedagogo e Marceneiro)

VII. CONTRAPARTIDA

1 –02 Palestras intitulada “Maracatu como Cultura Popular”, realizada nas escolas municipais de Pindamonhangaba, para no mínimo de 60 alunos do ensino fundamental I.

2 –01 Vivencia em Maracatu e a apresentação musical da pratica do projeto na Faculdade Santa Cecília, para 30 estudantes de licenciatura em arte.

3 - Realização do I Encontro Intermunicipal de Maracatu, previsto para o Bosque da Princesa para no mínimo 60 pessoas. Com a seguinte programação:

I Encontro Intermunicipal de Maracatu

Das 09 hs as 12 hs – Bosque da Princesa

Programação:

- 8h Alvorada: recepção e café comunitário
- 9h Apresentação do Projeto “Maracatu Trovão”
- 9h30 Apresentação do grupo de referencia do projeto
- 10h Apresentação do grupo de maracatu convidado
- 11h Cortejo “Maracatu Trovão” ao redor do Bosque da Princesa
- 12h Encerramento e agradecimentos

4 - Doação para a comunidade referida de 02 caixas de percussão e 01 gonguê.

Atividade da contrapartida:

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PUBLICO ALVO
1 – 02 Palestras	Mês 03 (fevereiro) e Mês 04 (março)	- Escola Municipal do CRAS - Escola Municipal Professor Elias Bargis Mathias	Alunos do Ensino Fundamental I Mínimo de 60 alunos por escola
2-Vivência em Maracatu	Mês 04 (março)	Faculdade Santa Cecília	30 Estudantes de Licenciatura em Arte
3 – I Encontro Intermunicipal de Maracatu	Mês 6 (maio)	Bosque da Princesa	Publico local Mínimo 50 pessoas
4-Doação 02 Caixas de Percussão e 01 Gonguê	Mês 6 (maio)	--	Para o grupo de referencia de maracatu iniciado nas oficinas

**VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO - TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:**

- **Oficinas:** 04 meses de confecção de instrumentos em forma de oficinas e musicalização instrumental.
- **Produto final:**
 - 07 (sete) Alfaias artesanais, destinado 100% para comunidade
 - 500 (quinhentos) tiragens do catalogo, destinado 50% para a Secretaria de Educação Municipal
 - 50 (cinquenta) unidades do cartaz, destinado 20% para Secretaria de Educação Municipal

“Edital realizado com o apoio do ProAc”

ESPECIFICAÇÕES:

07 meses de projeto sendo 04 meses de oficinas artesanais de confecção de instrumentos e oficinas de musicalização instrumental.

Conforme as metodologias abaixo discriminadas:

Metodologia da Confecção dos Instrumentos musicais- Alfaías:

- Execução do corte do compensado 15mm para a confecção dos gabaritos
- Execução do corte do compensado 04mm para a confecção do bojo
- Colagem da longarina unindo o bojo
- Colagem do reforço na borda do bojo
- Processo de lixagem do bojo
- Desbaste da borda do bojo com grosa (abaloar)
- Processo de feitura dos aros, colagem, secagem, separação dos aros e semi aros, lixagem, abaloagem, furação.
- Preparação das peles e empachamento
- Pintura base e acabamento do bojo e aros
- Pintura artística com temática africana
- Envernizamento com resina acrílica
- Montagem e amarração dos tambores

Metodologia das Oficinas de Musicalização em Maracatu:

- Transmissão oral (tradicionalmente adotada nas culturas populares)
- Técnica de baquetas: empunhadura e manulação
- Execução de exercícios rítmicos aplicáveis ao maracatu
- Execução das células rítmicas com palmas e pés e depois com instrumentos
- Iniciação na prática em conjunto: estímulo à audição
- Execução dos ensaios com todos os instrumentos

Especificações de Mídia para Divulgação:

Folder

Formato: A5 15x20cm

Papel: couche 115g

1000 – impressão uma cor frente e verso

Banner

Formato: 1,20 x 80cm

Impressão: 4/0 cores

Cartaz

50 unidades

Formato: 62,5x46cm

Papel: couche 170g

Impressão: 4/4 cores

Acabamento: refile, vinco e dobra

Catálogo

500 unidades

12 páginas incluindo capa

Formato aberto: 46 x 22,2cm

Formato dobrado: 23 x 22,2cm

Capa: papel couche 250g

Miolo: papel couche 180g

Impressão: 4/4 cores

Acabamento: refile, intercalação e dois grampos

PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.

- 07 (sete) meses

PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:

- Público alvo das Oficinas: a partir 09 anos, do bairro do Araretama e comunidades vizinhas.

Estimativa de Público: mínimo 12 pessoas para cada oficina sendo realizada de forma rotativa.

- Público alvo das Palestras: Alunos do Ensino Fundamental I

Estimativa de Público: mínimo de 60 alunos

- Público alvo da Vivência em Maracatu: Estudantes de Licenciatura em Arte

Estimativa de Público: mínimo 30 estudantes

- Público alvo do I Encontro Intermunicipal de Maracatu: Público Local

Estimativa de Público: mínimo 50 pessoas

- Público alvo da Apresentação do Grupo de referencia do Maracatu: a escolha do Departamento de Cultura de Pindamonhangaba

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

	ATIVIDADES	QUANTIDADE	QUANDO	ONDE	PUBLICO ALVO
1	Oficinas de confecção de instrumentos e musicalização	10	Mês 02 ao mês 05	Casa do Jovem do Bairro Araretama	Crianças a partir de 09 anos
2	Palestras	02	Mês 03 e 04	- Escola Municipal do CRAS – Bairro Araretama - Escola Municipal Professor Elias Bargis Mathias – Bairro Araretama	Estudantes do ensino fundamental I
3	Vivência em Maracatu	01	Mês 04	Fasc	Estudantes de licenciatura em arte
4	Encontro Intermunicipal de Maracatu	01	Mês 06	Bosque da Princesa	Comunidade geral
5	Fechamento Contabilidade	-	Mês 06	-	-
6	Catálogo Distribuição	500	Mês 07	Escolas escolhidas pela Secretaria da Educação	Estudantes de escolas publicas
7	Cartaz Distribuição	50	Mês 07	Escolas escolhidas pela Secretaria da Educação	Estudantes de escolas publicas



X. CRONOGRAMA do PROJETO

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07
1	Organização das atividades e criação das redes sociais (instagram e facebook)	X						
2	Compra de materiais Confeção de material publicitário: Folder e Banner		X					
3	Oficinas confecção de instrumentos musicais		X	X	X	X		
4	Oficinas de Musicalização		X	X				
5	Execução das Técnicas Instrumentais		X	X	X	X		
6	Execução dos ensaios do grupo musical					X		
7	Palestras nas escolas Municipais			X	X			
8	Vivencia na FASC				X			
9	Encontro reunindo grupos de outros municípios						X	
10	Entrega das notas fiscais		X	X	X	X	X	
11	Confeção do Catalogo e Cartaz com o conteúdo do projeto						X	
12	Distribuição do Catálogo e Cartaz com o conteúdo do projeto							X



XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

Item	Descrição	Função	Custo	Mês
1	Materiais de Consumo	Oficinas de confecção de instrumentos	R\$ 3.850,00	02
2	Materiais de Consumo Duráveis	Oficinas de confecção de instrumentos	R\$ 2.493,00	02
3	Instrumentos musicais	Oficinas de musicalização	R\$ 2.325,00	02
4	Josué Amadeu Moreira Ribeiro	Instrutor e Pesquisador	R\$ 3.239,20	01 ao 05
	Janaina Aparecida Braz	Criação Artística	R\$3.239,40	01 ao 05
	Gustavo França Alves	Fabricação de Instrumentos musicais	R\$3.239,40	01 ao 05
	Tiago Antonio Cundari Azeredo	Fotografo e Designer	R\$1.400,00	05
5	Contador	Contabilidade	R\$955,00	02 ao 06
6	Taxa bancária	Financeiro	R\$365,00	01 ao 07
7	Material Gráfico	Publicidade	R\$ 3.894,00	02 e 06
	VALOR TOTAL DOS CUSTOS		R\$25.000,00	



XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações	Despesas					Mês 06	Mês 07
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05		
01 e 02	Compra dos materiais para as oficinas	-	R\$6.343,00	-	-	-	-	-
03	Compra dos instrumentos musicais	-	R\$2.325,00	-	-	-	-	-
04	Josué Amadeu Moreira Ribeiro	-	R\$809,80	R\$809,80	R\$809,80	R\$809,80	-	-
04	Janaina Aparecida Braz	-	R\$809,85	R\$809,85	R\$809,85	R\$809,85	-	-
04	Gustavo França Alves	-	R\$809,85	R\$809,85	R\$809,85	R\$809,85	-	-
04	Tiago Antonio Cundari Azeredo	-	-	-	-	R\$1.400,00	-	-
05	Contador	-	R\$191,00	R\$191,00	R\$191,00	R\$191,00	R\$191,00	
06	Taxa Bancária	R\$52,00	R\$52,00	R\$52,00	R\$52,00	R\$52,00	R\$52,00	R\$52,00
07	Confecção do material grafico	-	R\$396,00	-	-	-	R\$3.498,00	-



XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)

	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
Item 01/ 02/ 03	- Tamby Com. De Papeis Ltda	65069593/0002-79	34113401	Beatriz	R\$ 156,00
	- Guimarães Madeiras e Mat. De Const. Ltda	68999218/0001-35	36216688	Thamires	R\$ 184,00
	-Kaito Instrumentos Musicais	67885897/0001-59	36211134	Ronaldo	R\$ 2.465,00
	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
Item 05	Escritório São Benedito Contabilidade	02.046.192/0001-00	3645-1955	Iris	R\$ 955,00
	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
Item 06	Banco do Brasil	00.000.000/6326-60		Aline	R\$365,00
Item 07	Rag Artes Graficas Ltda ME	05763943/0001-90	36331001	Maria Aparecida	R\$ 3.894,00

XV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

Currículo do proponente e demais integrantes do projeto estão em anexo no PDF2 conforme item 8.1 – b.6 do Edital de Linguagens Artísticas.

Nome do Proponente: Josué Amadeu Moreira Ribeiro 30446761850

Assinatura: 

Pindamonhangaba, 13 de outubro de 2018.

Josué Amadeu Moreira Ribeiro 30446761850

Projeto de Cultura Popular

MARACATU TROVÃO



Cartas de Anuência

Pindamonhangaba – SP

“Edital realizado com o apoio do ProAc”



PREFEITURA DE PINDAMONHANGABA

Estado de São Paulo

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
Gabinete do Secretário



CARTA DE ANUÊNCIA

EDITAL PROAC MUNICÍPIOS – EDITAL DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS

PROJETO “Maracatu Trovão”

Pela presente, Júlio César Augusto do Valle, portador do RG 47.857.114-8 e do CPF 385.439.598-10, Secretário de Educação e Cultura do Município de Pindamonhangaba, secretaria situada à Rua Senador Dino Bueno, nº 119, Centro, declara ter conhecimento do projeto **“Maracatu Trovão”** através de palestras e oficinas de confecção de instrumentos e musicalização que serão desenvolvidos em local a ser definido dentro do bairro Araretama, município de Pindamonhangaba, sendo público alvo crianças das unidades escolares da referida região, projeto este que será desenvolvido por Josué Amadeu Moreira Ribeiro, cumprindo a programação como descrita no projeto.

Pindamonhangaba, 11 de outubro de 2018.

Prof. Júlio César Augusto do Valle
Secretário de Educação e Cultura

CARTA DE ANUÊNCIA

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº6A EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS FMAPC/PROAC MUNICÍPIOS

Carlos Eduardo de Aguiar Alves, Vice Diretor e responsável pela *Faculdade Santa Cecília*, localizado na *Praça Barão do Rio Branco, 59 - Centro, Pindamonhangaba - São Paulo*, declara para os devidos fins, que tem conhecimento do Projeto "Maracatu Trovão", realizado por *Josué Amadeu Moreira Ribeiro*, portador do RG 27.750.746-7 e CPF nº304.467.618-50, inscrito do Edital Linguagens Artísticas FMAPC/PROAC Municípios e confirmo a intenção de receber atividades do referido projeto, de forma gratuita, cedendo espaços da nossa instituição a ser definido posteriormente, inclusive autorizando o uso de imagens durante a realização do projeto neste espaço. As datas e horários serão estabelecidos na época oportuna junto ao proponente do projeto.

Atenciosamente,



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos Eduardo de Aguiar Alves'.

Carlos Eduardo de Aguiar
RG 46.705.788-6
Vice-Diretor

CARLOS EDUARDO DE AGUIAR ALVES
Vice Diretor da Faculdade Santa Cecília



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
DEPARTAMENTO DE CULTURA E PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Pindamonhangaba, 10 de outubro de 2018

Carta de Anuência

A Prefeitura de Pindamonhangaba por meio do Departamento de Cultura e Patrimônio Histórico informa ter interesse em receber o projeto: "Maracatu Trovão".

Atenciosamente,

ALCEMIR JOSÉ RIBEIRO PALMA
Diretor de Cultura e Patrimônio Histórico



DEPARTAMENTO DE CULTURA E PATRIMÔNIO HISTÓRICO
Rua Deputado Claro Cesar, 33 – Centro CEP 12400-220 - Pindamonhangaba/SP.
Tel: 3642-1080 3643-2690 E-mail: cultura@pindamonhangaba.sp.gov.br

“Edital realizado com o apoio do ProAc”

Josué Amadeu Moreira Ribeiro 30446761850

Projeto de Cultura Popular

MARACATU TROVÃO



Termos de Compromisso
Dos
Integrantes

Pindamonhangaba – SP

“Edital realizado com o apoio do ProAc”

TERMO DE COMPROMISSO



Eu, **Josué Amadeu Moreira Ribeiro**, portador do RG 27.750.746-7 CPF 304.467.618-50, residente Rua João Livramento nº1190, Vila Rica, Pindamonhangaba/SP, me comprometo a participar do projeto “**Maracatu Trovão**”, na função de Proponente (Responsável Técnico), **Instrutor e Pesquisador**, caso este seja selecionado no edital EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS “ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais” – Pindamonhangaba/SP.

Data 13 de outubro de 2018

Assinatura

TERMO DE COMPROMISSO



Eu, **Janaina Aparecida Braz**, portadora do RG 44.179.406-3, CPF 340.768.118-60, residente Rua José Roberto Ferreira de Carvalho, nº141, Bairro Centro, Pindamonhangaba/SP, me comprometo a participar do projeto “**Maracatu Trovão**”, na função: **Criação Artística**, caso este seja selecionado no edital EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS “ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais” – Pindamonhangaba/SP.

Data 13 de outubro de 2018

Assinatura 

TERMO DE COMPROMISSO



Eu, **Tiago Antonio Cundari Azeredo**, portador do RG 33.045.169-8, CPF 314.847.288-82, residente Rua Vereador José Francisco Machado, nº49, Pindamonhangaba/SP, me comprometo a participar do projeto “**Maracatu Trovão**”, na função: **Fotógrafo e Designer** caso este seja selecionado no edital EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS “ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais” – Pindamonhangaba/SP.

Data 13 de outubro de 2018

Assinatura

TERMO DE COMPROMISSO



Eu, **Gustavo França Alves**, portador do RG 40.352.975 – X, CPF 339.721.278-20, residente Avenida Santa Cruz do Areão, nº2.665, Bairro Vila Areão, Pindamonhangaba/SP, me comprometo a participar do projeto “**Maracatu Trovão**”, na função: **Fabricação de Instrumentos**, caso este seja selecionado no edital EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS “ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais” – Pindamonhangaba/SP.

Data 13 de outubro de 2018

Assinatura

Gustavo França Alves

TERMO DE COMPROMISSO



Eu, **Daniel Alves**, portador do RG 25.713.372-0, CPF 209.903.628-41, residente Rua Moacir de Alvarenga Peixoto, nº149, Bairro Conjunto dos Comerciantes II, Taubaté/SP, me comprometo a participar do projeto “**Maracatu Trovão**”, na função: **Voluntário (Pedagogo e Marceneiro)**, caso este seja selecionado no edital EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS “ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais” – Pindamonhangaba/SP.

Data 13 de outubro de 2018



Assinatura