

**ANEXO V**  
**MODELO DE PROJETO**  
**EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS**

**“ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais”**

I. Ser for Pessoa Jurídica preencha o primeiro quadro, se for Pessoa Física preencha o segundo quadro:

<b>Pessoa Jurídica:</b>		
CNPJ: 05.381.354/0001-74		Área de Atuação: Música
Telefone fixo: (12) 3637-4100		Telefone celular: (12) 99747-3069
E-mail: admjatai@ig.com.br		
Endereço: Rua Olímpio Marcondes Azeredo		Nº: 281
Bairro: Moreira César	Cidade: Pindamonhangaba	CEP: 12.441-030
Responsável: Raquel de Oliveira Dias		CPF: 271.604.798-74
Data de Nascimento: 21/08/1975		Cargo: Diretora Presidente
Endereço: Rua São Bento do Sapucaí, 594 Ap. 21C		Telefone: (12)
Bairro: Alto do Cardoso	Cidade: Pindamonhangaba	CEP: 12.420-190
Assinatura: 		Data: 11/10/2018

<b>Pessoa Física:</b>		
E-mail:		
Data de Nascimento:	Cargo:	
CPF:	Área de Atuação:	
Telefone fixo:	Telefone celular:	
Endereço:		Nº:
Bairro:	Cidade:	CEP:
Assinatura:		Data:

**II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)**

Nome do Projeto: Camerata Jovem
Área: Música
Produto: Ensino de música, produção musical e apresentações musicais abertas ao público.

### III. OBJETIVOS

**Apresentação da Proposta:** O Projeto Camerata Jovem tem como objetivo promover cultura através da música por meio do ensino gratuito de música instrumental erudita e popular, ampliando e inovando as ações anteriormente desenvolvidas com a formação de grupos musicais variados, com resultados culturalmente enriquecedores para todos os envolvidos, promovendo a valorização e a difusão da cultura, o apoio à educação, a inclusão social e o desenvolvimento de valores como espírito de equipe, respeito, disciplina, compromisso, confiança e sensibilidade.

**Objetivo Geral:** Contribuir para a formação, difusão e valorização da cultura através do ensino gratuito de música instrumental, envolvendo diretamente 80 crianças, adolescentes e jovens do município de Pindamonhangaba e distrito de Moreira César.

#### **Objetivos Específicos:**

- Implantar um modelo de formação musical, incluindo parcerias com escolas públicas e/ou outras instituições;
- Formação de diversos grupos musicais estáveis como camerata de violões, banda musical, banda de percussão e outros grupos de câmara;
- Desenvolver os valores culturais e proporcionar visibilidade ao projeto, aos resultados socioculturais e parceiros por meio de apresentações públicas.

**Benefícios do projeto para a comunidade:** O Projeto Camerata Jovem traz um proposta cultural com ênfase no ensino de música a crianças, adolescentes e jovens, culminando em apresentações musicais abertas ao público, servindo além de atividade cultural, como forma de prevenção social por possibilitar a educação musical no contraturno escolar de estudantes. Além disso, por não haver restrição territorial, democratiza o acesso gratuito ao público-alvo, beneficiando também todos os expectadores presentes nas apresentações em diversas localidades do município, tendo portanto um caráter cultural, pedagógico e multiplicador.

#### **Resultados Quantitativos Esperados:**

- Formação de ao menos 3 grupos musicais estáveis: camerata de cordas, banda musical, banda de percussão;
- Desenvolvimento de espírito de trabalho em equipe em 100% do grupo;
- Formação de parcerias com ao menos 2 escolas públicas da região;

- Realização de 8 apresentações musicais no município, sendo 2 delas em escolas públicas;
- Capacitação musical de 100% dos alunos com 4 peças musicais com dificuldade moderada;
- Formação de 80 jovens músicos com possibilidade de multiplicação cultural.

### **Resultados Qualitativos Esperados:**

- Afirmação da identidade musical de Moreira César no cenário cultural de Pindamonhangaba;
- Mudança no comportamento dos alunos;
- Sensibilização de público em apresentações;
- Visibilidade das atividades do projeto com formação de diversos grupos musicais;
- Identificação de talentos, com aptidão para o profissionalismo musical e geração de renda;
- Permanência e aprovação de alunos no ensino público;
- Socialização de crianças e adolescentes da comunidade e das escolas públicas da região, por meio da introdução da música instrumental ao cotidiano dos alunos
- Oferta de vagas para alunos de todo o território de Moreira César e Pindamonhangaba.

### **IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

Em Pindamonhangaba, o grupo populacional mais vulnerável é o de jovens entre 10 e 19 anos, com vulnerabilidade amplamente potencializada pela situação de pobreza e pelo abandono e atraso escolar que contribuem, em muito, com a manutenção da situação de exclusão. Nove regiões do município concentram a população mais excluída, entre eles bairros onde residem os alunos. A absorção da mulher pelo mercado de trabalho e a quantidade insuficiente de creches e educação em período integral, deixam um vazio no cuidado das crianças. Avós, vizinhos ou irmãos mais velhos ocupam parcialmente essa função, não dando conta do abandono afetivo em que essas crianças são relegadas. A evasão escolar são sinais do desconforto psicológico da adolescência. A música, portanto, têm também um papel terapêutico e transformador fundamental nesse momento.

A carência de atividades socioeducativas e a falta de oferta de práticas culturais no contraturno escolar, leva os adolescentes à ociosidade, favorecendo o aumento de índices de drogadição, delinquência e prostituição infanto-juvenil na região de Moreira César. A necessidade destas ações também foi apontada em reuniões do CMDCA, CMAS, pela Secretaria de Saúde e Assistência Social do município e por líderes comunitários.

**Justificativas da Execução do Projeto:** São justificativas para a execução do

projeto a possibilidade de ampliar a oferta de atividades práticas culturais e educativas e que ao decorrer das aulas, ensaios e apresentações, possibilitarão estimular a sensibilidade e a percepção, desenvolver o senso crítico, melhorar sua concentração, desenvolver o espírito de trabalho em equipe, assumir responsabilidades e oferecer conteúdos que incentivem os jovens ao estudo e ao profissionalismo na música, ampliando a sua autonomia e elevando constantemente a sua autoestima. A disciplina para as aulas de teoria musical e leitura de partituras estimula também o pensamento lógico e científico com um reflexo direto no desempenho escolar.

## V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

O quadro abaixo representa os objetivos metodológicos, os conteúdos abordados, as estratégias e procedimentos adotados e os recursos instrucionais necessários para a execução das ações de ensino musical do projeto:

<b>METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA</b>			
<b>OBJETIVOS METODOLÓGICOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS</b>	<b>RECURSOS INSTRUCIONAIS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Sensibilização e iniciação musical;</li><li>- Aprendizagem da notação musical;</li><li>- Desenvolver conhecimentos e habilidades musicais para executar peças com graus moderados de dificuldade técnica em instrumentos de sopro, cordas e percussão;</li><li>- desenvolver atitudes inerentes aos valores éticos, autodisciplina, postura, trabalho em equipe e visão de conjunto;</li><li>- Desenvolver valores culturais e sociais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciação à musicalização;</li><li>- interpretação de signos musicais;</li><li>- leitura e escrita musical;</li><li>- prática em instrumentos de cordas, sopro e percussão;</li><li>- Técnicas em instrumentos de cordas, sopro e percussão;</li><li>- Dinâmicas de intensidade;</li><li>- Métodos Pozzoli rítmico e melódico / P. Bona.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dinâmicas de leitura;</li><li>- Leitura de partituras e cifras;</li><li>- Estudo de formação de acordes;</li><li>- Prática de naipes de instrumentos acompanhada por monitores;</li><li>- Estudo de técnica musical acompanhada por monitor;</li><li>- estudo insdvidual sem acompanhamento de monitor;</li><li>- Formação de grupos diversificados</li><li>- Ensaios gerais com execução de repertório variado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Métodos, apostilas e partituras</li><li>- Estantes de partituras;</li><li>- Instrumentos musicais: violões, flautas, clarinetes, saxofones, trompetes, eufônios, trombones, tubas e percussão em geral;</li><li>- arquivo de arranjos musicais impressos;</li><li>- Afinador digital e metrônomo;</li><li>- Livros de teoria musical;</li><li>- Métodos de estudo prático;</li><li>- Salas de aula e sala de ensaio.</li></ul>

## Execução das ações e monitoramento da execução:

<b>Ação:</b> Implantar um modelo de formação musical, incluindo parcerias com escolas públicas e outras instituições.		
<b>Início da ação:</b> Mês 1	<b>Término da ação:</b> Mês 9	<b>Duração da ação:</b> 9 meses
<b>Metas (Processos)</b>	<b>Unidade:</b> Diálogo com gestores escolares	<b>Quantidade:</b> 2 gestores
<b>Metas (Resultados)</b>	<b>Unidade:</b> Formação de parcerias com escolas	<b>Quantidade:</b> 2 escolas
<b>Indicadores:</b> Quantidade de escolas parceiras		<b>Responsável:</b> Coordenação
<b>Plano de divulgação:</b> durante 9 meses de execução do projeto com informativos impressos e via internet.		

<b>Ação:</b> Formação de diversos grupos musicais estáveis como camerata de violões, banda musical, banda de percussão e outros grupos de câmara.		
<b>Início da ação:</b> Mês 1	<b>Término da ação:</b> Mês 9	<b>Duração da ação:</b> 9 meses
<b>Metas (Processos)</b>	<b>Unidade:</b> Formação musical de alunos	<b>Quantidade:</b> 80 alunos
<b>Metas (Resultados)</b>	<b>Unidade:</b> Grupos musicais formados	<b>Quantidade:</b> 3 grupos
<b>Indicadores:</b> Quantidade alunos e grupos formados		<b>Responsável:</b> Equipe musical
<b>Plano de divulgação:</b> durante 9 meses de execução do projeto com informativos impressos e via internet.		

<b>Ação:</b> Desenvolver os valores culturais e proporcionar visibilidade ao projeto, aos resultados socioculturais e parceiros por meio de apresentações públicas.		
<b>Início da ação:</b> Mês 2	<b>Término da ação:</b> Mês 9	<b>Duração da ação:</b> 8 meses
<b>Metas (Processos)</b>	<b>Unidade:</b> Apresentações musicais gratuitas	<b>Quantidade:</b> 8 apresentações
<b>Metas (Resultados)</b>	<b>Unidade:</b> Média de público por apresentação	<b>Quantidade:</b> 100 pessoas
<b>Indicadores:</b> Quantidade de pessoas por apresentação		<b>Responsável:</b> Coordenação
<b>Plano de divulgação:</b> durante 9 meses de execução do projeto com informativos impressos e via internet.		

## VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	William Anaia Bonafé	34.372.798-5	Maestro
02	Sabrina Ribeiro Alves de Oliveira	49.082.846-2	Monitora de Música
03	Felipe Nascimento	49.177.307-9	Monitor de Música

**Observação:** Todos os profissionais da equipe técnica listados acima são mão de obra já existentes no projeto e realizarão as atividades deste plano de trabalho a título de contrapartida da Associação e não serão custeados com os recursos deste edital, caso o projeto seja selecionado.

## VII. CONTRAPARTIDA

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1. Ensino gratuito de música instrumental e produção musical	Período de execução (mês 1 ao mês 9)	Na sede do projeto	80 alunos beneficiários dos cursos de música instrumental

2. Apresentações musicais	8 apresentações do 2º ao 9º mês	Praças, escolas, museus, auditórios, etc.	Público em geral: média de 100 pessoas por apresentação
---------------------------	---------------------------------	---	---

**Informação complementar:** Além dos produtos culturais exigidos como contrapartida no item 6 do edital, colocamos também como contrapartida recursos mobiliários próprios permanentes para a execução do projeto, dentre eles:

**Espaço físico:** Portaria com recepcionista, bicicletário, salas de aula, sala de ensaio, jogos recreativos, campo de futebol, banheiros e refeitório.

**Equipamentos e instrumentos musicais:** Caixas amplificadoras, microfones, pedestais, violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, violões, flautas transversais, trompa, clarinetes, saxofones, trompetes, trombones, tubas, bateria, glockenspiel, tímpano, bumbo sinfônico e acessórios de percussão em geral.

**Recursos Humanos:** 2 monitores de música e 1 maestro

**Veículos próprios:** 1 carro fiat Uno e 1 van Ducato, utilizados para transporte de alunos em visitas técnicas e culturais, apresentações musicais e eventos culturais, entre outras ações pertinentes ao projeto, realizadas pela equipe técnica.

## VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:

**- Apresentações musicais:** 08 (oito) apresentações musicais gratuitas e abertas ao público em geral, podendo as mesmas fazer parte da programação do Departamento de Cultura, caso haja interesse do mesmo. São locais potenciais para a realização das apresentações: Praças, Museus, Auditórios, Eventos Municipais e outros locais com grande circulação de pessoas.

### ESPECIFICAÇÕES:

**Duração das atividades de ensino de música:** De segunda a sexta-feira das 8h00 às 11h00 e das 13h30 às 16h00 durante todo o período de vigência da execução do projeto.

**Duração das apresentações musicais:** Aproximadamente 40 minutos para apresentações musicais e 50 minutos para os concertos didáticos em escolas.

### PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.

9 meses a contar do recebimento da primeira parcela, conforme item 16.2 do edital.

### PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:

**Público Alvo do Ensino de Música:** 80 alunos com faixa etária entre 10 e 29 anos provenientes de diferentes regiões, abrangendo por proximidade geográfica, alunos da região central do distrito de Moreira César e bairros adjacentes como Cícero Prado, Karina, Jardim

Azeredo, Pasin, Ipê I, Ipê II, Loteamento Padre Rodolfo, Liberdade, Vila São Benedito e Mantiqueira, estendendo-se aos 30 bairros de Moreira César e Pindamonhangaba como um todo. Estima-se ainda que 320 pessoas sejam indiretamente beneficiadas pelas ações de ensino de música, sendo familiares dos alunos, professores e comunidade.

**Estimativa de Público nas Apresentações Musicais:** Estima-se uma média de 100 pessoas presentes em cada apresentação gratuita, sendo ao menos 8 apresentações durante a execução do projeto, totalizando ao menos 800 expectadores em diferentes regiões de Pindamonhangaba e Distrito de Moreira César.

### IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

	ATIVIDADES	QUANTIDADE	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1	Aulas de música instrumental	3 vezes por semana, sendo 2 aulas e 1 ensaio	De segunda a sexta-feira, variando os dias de acordo com o tipo de instrumento	Sede do projeto	80 Alunos do curso de música instrumental
2	Apresentações musicais gratuitas e abertas ao público	Total de 8 apresentações a partir do 2º mês de execução do projeto	1 apresentação por mês a ser ofertada ao Depto de Cultura durante os 9 meses do projeto	Praças, escolas, museus, auditórios, etc.	Público em geral presente nas apresentações

### X. CRONOGRAMA DO PROJETO

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08	Mês 09
1	Celebração da parceria	x								
2	Aquisição de instrumentos musicais e equipamentos	x								
3	Divulgação das atividades	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4	Inclusão de alunos	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5	Apresentações musicais		x	x	x	x	x	x	x	x
6	Aulas de música, estudos e ensaios	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7	Relatórios mensais	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8	Relatório final de execução									x
9	Encerramento das atividades									x

### XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS				DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANT.	VALOR TOTAL	Nº DIAS	MÊS
1	Aulas de música	Flauta transversal	R\$ 721,65	2 un.	R\$ 1.443,30	270	9 meses
		Clarinete	R\$ 667,25	2 un.	R\$ 1.334,50	270	9 meses

	instrumental	Saxofone soprano	R\$ 1.861,50	2 un.	R\$ 3.723,00	270	9 meses
		Saxofone alto	R\$ 1.946,50	2 un.	R\$ 3.893,00	270	9 meses
		Saxofone tenor	R\$ 2.421,65	2 un.	R\$ 4.843,30	270	9 meses
		Trompete	R\$ 755,65	2 un.	R\$ 1.511,30	270	9 meses
		Trombone de vara	R\$ 1.062,50	2 un.	R\$ 2.125,00	270	9 meses
		Estante de partitura	R\$ 50,15	30 un.	R\$ 1.504,50	270	9 meses
2	Apresentações musicais	Diesel p/ transporte de músicos para ensaios e apresentações	R\$ 3,69	1.252,6 l	R\$ 4.622,10	270	9 meses
<b>TOTAL GERAL: R\$ 25.000,00</b>							

## XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações	Despesas								
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08	Mês 09
1	Aquisição de instrumentos musicais e equipamentos	R\$ 20.377,90	R\$ 0,00							
2	Combustível para transporte de músicos em aulas, ensaios ou apresentações	R\$ 622,10	R\$ 500,00							

## XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)

ITEM	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
1	V.E. de A. Martinez Instrumentos Musicais	27.630.772/0001-63	(12) 3923-2252	Jessé Martinez	R\$ 20.377,90
ITEM	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
2	Auto Posto Líder Fazenda	08.299.526/0001-26	(12) 3645-1684	Mara	R\$ 4.622,10

## CURRÍCULO DO PROPONENTE

**Apresentação:** A Associação dos Salesianos Cooperadores de Pindamonhangaba, conhecida popularmente como “Projeto Jataí” devido a presença de grandes árvores desta espécie em sua sede, é uma Organização da Sociedade Civil, sem fins lucrativos, destinada a população em geral, especialmente em acolher crianças, adolescentes e jovens em serviços, programas e projetos que promovam a educação, cultura, inclusão social, o profissionalismo e o desenvolvimento humano. Está localizada em área pública municipal de 13.675,49 metros quadrados, sob a concessão à Associação até 2022, Contrato nº 263/2012 e (Lei Nº 3958, de 14 de novembro de 2002), e nº 5.432, de 28 de agosto de 2012, no Bairro Azeredo, teve sua constituição oficial em 2002, diante da necessidade de atender sistematicamente as crianças,

jovens e adolescentes durante a semana, pois estavam em situação de vulnerabilidade, sendo que o Distrito de Moreira César, necessitava de uma ação social que atende-se com afinco esta necessidade. Em 2006, inaugurou-se um novo espaço para ampliar os atendimentos dos cursos pré-profissionalizantes gratuitos à população. Em julho de 2006 iniciou o atendimento do Programa de Medida Socioeducativa de Liberdade Assistida e Prestação de Serviços à Comunidade em parceria com o Município e Fundação Casa, atualmente a parceria é realizada com o Município e Governo do Estadual. Em 2006 deu-se início ao Programa PROVIM – Programa Vida Melhor para atender crianças no contra turno escolar. Em 2007 deu-se início ao Programa da Orquestra Jovem de Pindamonhangaba, nos bairros Feital e Jardim Regina, com ensaios semanais na instituição. Em 2009 iniciou-se o Programa Pro Jovem em parceria com Município e Governo Federal.

### **Projetos Culturais desenvolvidos pela Instituição:**

- **Projeto Na ponta dos Pés:** Desenvolvido desde 2015, o projeto tem como objetivo o ensino de dança clássica, contemporânea e popular promovendo a cultura, a inclusão e a transformação social de crianças e adolescentes de 06 a 13 anos em situação de vulnerabilidade social.

- **Projeto Camerata Jovem:** Iniciado em janeiro de 2007 nos bairros Feital e Jardim Regina, o projeto surgiu com o objetivo de oferecer o ensino gratuito de música instrumental a crianças, adolescentes e jovens, formando diversos grupos musicais como camerata, banda musical e orquestra. Desde 2007, foram realizadas mais de 250 apresentações públicas, beneficiando diretamente mais de 850 crianças, adolescentes e jovens. Segue abaixo registros de atividades em ordem cronológica, realizadas ao longo de 11 anos de atividades musicais ininterruptas:



Apresentação realizada na sede da Associação dos Salesianos Cooperadores Pindamonhangaba-SP, 2007



Apresentação realizada na Faculdade Santa Cecília  
Pindamonhangaba-SP, 2008



Apresentação realizada na Praça do Quartel  
Pindamonhangaba-SP, 2009



Apresentação de Natal da Camerata e Coral Jovem no Museu Pindamonhangaba-SP, 2010



Apresentação realizada na Praça do Quartel Pindamonhangaba-SP, 2011



**Apresentação realizada na Praça do Quartel  
Pindamonhangaba-SP, 2012**



**Atividades no Polo de música no Bairro das Campinas  
Pindamonhangaba-SP, 2013**



Apresentação musical da Orquestra e Coral no Palacete 10 de Julho  
Pindamonhangaba-SP, 2014



Apresentação musical no Mapa Cultural Paulista  
Pindamonhangaba-SP, 2015



Apresentação musical no Desfile Cívico com estreia do novo uniforme  
Moreira César-SP, 2016



Apresentação na Praça Monsenhor Marcondes  
Pindamonhangaba-SP, 2017



Apresentação na Inauguração da Praça do Pasin - Moreira César  
Pindamonhangaba-SP, 2018

## XV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

**Nome: WILLIAM ANAIA BONAFÉ**

**Função no Projeto: Maestro**

William Anaia Bonafé, 36 anos, músico desde 1997, cursou trombone erudito na Escola Municipal de Música “Maestro Fêgo Camargo” de Taubaté. Foi aluno de trombone e estudou regência orquestral com o maestro militar Osmar Velloso. Em sua formação acadêmica possui os títulos de graduação em Música pela Faculdade Santa Cecília de Pindamonhangaba, pós-graduado em Psicopedagogia Institucional e MBA em Gestão de Pessoas, além de extensões na área de Gestão de Projetos pela FAAP.

Participou de Workshops nos Festivais de Música da Fundação Lia Maria Aguiar em 2012 e 2013 com músicos renomados, como o norte-americano Jeremy Davenport e os brasileiros Yamandu Costa e Ricardo Herz e regência orquestral pela Organização Social de Cultura “Santa Marcelina” durante o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão em 2012.

Atuou como músico, em diversas formações de grupos musicais como a, Big Band de Taubaté-SP (1999), Orquestra Experimental de Jacareí-SP (1999), Orquestra Jovem “Fêgo Camargo” de Taubaté (1999-2000), Banda Musical de Quiririm-SP (1999-2010), Sexteto de Metais de Quiririm (2008), Corporação Musical Euterpe de Pindamonhangaba-SP (2009-2010).

Exerceu as funções de instrumentista, professor de sopro, professor de percussão, arranjador e diretor da organização cultural ABAMUQ de 2008 a 2010, onde elaborou projetos de música instrumental em parceria com o Ministério da Cultura. Ainda nesta instituição atuou como regente e conquistou dois títulos de Campeão Paulista e um título de Campeão Brasileiro na categoria Bandas de Concerto.

Desde 2007 é professor do Projeto Camerata Jovem de Pindamonhangaba. Em 2010 foi convidado a assumir também a regência e direção artística da orquestra, exercendo estas funções até os dias atuais.

Em 2010 iniciou suas atividades como professor, arranjador e regente da Banda Marcial Fundação Lia Maria Aguiar, atuando no ensino de instrumentos de sopro e percussão rudimentar e sinfônica, obtendo com este grupo um título de Campeão Interestadual de Bandas. Em 2011 assumiu a elaboração e implantação do CEMFLIMA – Centro de Estudos Musicais Fundação Lia Maria Aguiar, onde atuou como professor, coordenador e regente até 2016.

Em 2012 iniciou a implantação da Orquestra Jovem da Fundação Dom Couto na cidade de Taubaté-SP, celebrando em 2015 convênio com a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, e conquistando em 2017 o Prêmio Volkswagen na Comunidade ficando entre os 10 projetos premiados de um total de 1.259 propostas apresentadas por diferentes instituições de todo o Brasil. Atualmente atua como diretor orquestral e docente dos cursos de sopro de metais e madeiras e percussão rudimentar e sinfônica.

Em 2015 e 2016, foi vice-campeão interestadual na 25ª e 26ª edição do COFABAN de Caieiras-SP, como regente da Banda Musical de Concerto do Projeto Camerata Jovem de Pindamonhangaba-SP, atuando neste projeto como maestro até os dias atuais.

**Nome: FELIPE NASCIMENTO**

**Função no Projeto: Monitor de Música**

24/02/1993 25 anos – Casado, CPF 429.906.748- 70

Endereço: Francisco Fernandes Alves, nº 205 - CEP 12.444-676 Pindamonhangaba, SP

felipe-nascimento93@hotmail.com - Cel.: (12) 99101-6904

**FORMAÇÃO:**

- Ensino superior – FASC, Licenciatura em Música (4º semestre cursando)

**ATUAÇÃO PROFISSIONAL:**

- Associação dos Salesianos Cooperadores de Pindamonhangaba - “Projeto Jataí”

**Cargo:** Monitor de Música (sopro: madeiras e metais) Desde 2013.

**INFORMAÇÕES ADICIONAIS:**

**Curso Livre de Música – Saxofone:**

- Corporação Musical Euterpe Pindamonhangaba (2012)
- Projeto Camerata Jovem de Pindamonhangaba (2010-2012)

**Curso Livre de Violino, Viola e Percussão:**

- Projeto Guri Pindamonhangaba (2010).

**Workshop de Saxofone e Sonorização:**

- Músico Marquinho Costa, Kaito Instrumentos Musicais e Escola (2015);
- Reniton Carlos , Spalla Música & Áudio e Vídeo Profissional (2014).

**Concursos de música:**

- Jurado do Concurso de Bandas Católicas Independentes, Igreja São Cristóvão (2013);
- COFABAN – Caieiras-SP, Banda Camerata Jovem de Pindamonhangaba (2015 a 2017);
- Jurado FEMUSIC (2015);
- Mapa Cultural Paulista, Camerata Jovem de Pindamonhangaba (2013 e 2015).

**Apresentações musicais:**

- Mais de 100 apresentações musicais realizadas com o projeto Camerata Jovem de Pindamonhangaba de 2010 a 2018.

**Nome: SABRINA RIBEIRO ALVES DE OLIVEIRA**

**Função no Projeto: Monitor de Música**

25/04/1993 25 anos – solteira, CPF 420.402.918-30

Endereço: Rua suécia, nº 347 - CEP 12.445-620 Pindamonhangaba, SP

Sabrina93r@hotmail.com - Cel.: (12) 98241-8352

### **FORMAÇÃO:**

- Ensino superior – FASC, Licenciatura em Música (4º semestre cursando)

### **ATUAÇÃO PROFISSIONAL:**

- Docente particular de curso livre de violão (2014)
- Associação dos Salesianos Cooperadores de Pindamonhangaba - “Projeto Jataí”

**Cargo:** Monitor de Música – Violão desde 2014.

### **INFORMAÇÕES ADICIONAIS:**

**Curso Livre de Música – Violão e guitarra:**

- Projeto Camerata Jovem de Pindamonhangaba (2010-2014).

**Workshop de música:**

- Expomusic, São Paulo-SP (2011);
- Reniton Carlos, Spalla Música & Áudio e Vídeo Profissional (2014).

**Eventos de música:**

- MAPA CULTURAL PAULISTA, Camerata Jovem de Pindamonhangaba (2015);
- Revelando São Paulo, Atibaia-SP, (2015);
- COFABAN – Caieiras-SP, Banda Camerata Jovem de Pindamonhangaba (2015 a 2017);

**Apresentações musicais:**

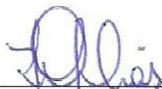
- Apresentações musicais como guitarrista e violonista da banda Step Number One, em Pindamonhangaba-SP nos anos de 2011 e 2012;
- Mais de 100 apresentações musicais realizadas com o projeto Camerata Jovem de Pindamonhangaba de 2010 a 2018.

Associação dos Salesianos Cooperadores de Pindamonhangaba  
Data de Fundação: 06/08/2002 – CNPJ: 05.381.354/0001-47  
OBRA SOCIAL DOM BOSCO- PROJETO JATAÍ



Nome do Proponente: Associação dos Salesianos Cooperadores de Pindamonhangaba

Assinatura:



Raquel de Oliveira Dias  
Diretora Presidente

Pindamonhangaba, 11 de outubro de 2018.