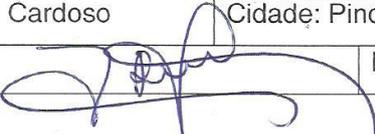


ANEXO V
MODELO DE PROJETO
EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS

“ProAc Municípios / Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais”

I. Ser for Pessoa Jurídica preencha o primeiro quadro, se for Pessoa Física preencha o segundo quadro:

Pessoa Física: Renan Wisney Teixeira		
E-mail: rw.teixeira@hotmail.com		
Data de Nascimento: 20/02/1991	Cargo: Organizador	
CPF: 39975563856	Área de Atuação: Gestor Espaço Comunitário	
Telefone fixo: (12) 35229729 / 36456609	Telefone celular: (12) 997541991	
Endereço: Rua Taubaté		Nº: 276
Bairro: Alto do Cardoso	Cidade: Pindamonhangaba	CEP: 12420170
Assinatura: 	Data: 14/10/2018	

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: Festival Roda das Artes
Área: Diversas (Teatro, Dança, Grafite, Música, Artes Plásticas, Artes Visuais)
Produto: Apresentações artísticas de segmentos diversos nos espaços comunitários dos bairros de Pindamonhangaba.

“Edital realizado com o apoio do ProAc”

III. OBJETIVOS

O Festival Roda das Artes tem como objetivo principal promover a circulação de trabalhos artísticos de Pindamonhangaba por diversos pontos comunitários da própria cidade oferecendo a oportunidade de divulgação dos artistas, de utilização cultural dos espaços (Centro Comunitários descentralizados), de acessibilidade cultural em suas diferentes vertentes e formação de público.

Roda das Artes propõe criar uma programação cultural diferenciada que movimente e coloque em ação o poder de organização dos bairros, contando com o apoio e envolvimento das forças existentes em cada região (escolas, igrejas, associações, instituições, entre outras) para que se compreenda a importância da vivência cultural e que seja uma oportunidade de conhecimento, apostando no despertar do interesse artístico no público presente.

Conectar e aproximar as diferenças geográficas de nosso município através da ARTE, estabelecendo o contato e documentando os resultados, destinando o acontecimento do festival para as regiões periféricas em vulnerabilidade, despertando nos gestores desses espaços o olhar de possibilidades do FAZER artístico, criando vínculo e tornando-o rota de circulação, incentivando inclusive a própria produção cultural ao perceber talentos nessas localidades.

Serão realizadas apresentações artísticas diversas nos centros comunitários, dança, teatro, atrações musicais, exposições plásticas, oficina de grafite, exposições de áudio visual, tornando RICA a vivência cultural.

Para que se efetive o projeto é necessário fomentar com os artistas da cidade a importância em terem seus trabalhos inscritos no festival, fazendo-se cientes de que serão propositores de arte e cultura para públicos pouco familiarizados com estes trabalhos. A fomentação se estende aos dirigentes dos espaços parceiros para execução e o envolvimento da comunidade, tornando sucesso a programação direcionada.

Ao fim do projeto, teremos uma comunidade ainda mais comprometida com seus espaços, mais cobiçada pelas artes e com aprimoramento de sua bagagem cultural, tendo a certeza de que o acesso aos bens culturais existe e chega até onde vivem.



“Edital realizado com o apoio do ProAc”

IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

Sendo gestor de uma espaço de ação comunitária, tenho me reinventado dia após dia na busca por proposições diversas aos moradores do meu bairro, na tentativa de proporcionar vivências diferenciadas e que aproximem o morador das responsabilidades deles para com as execuções, não só prediais, mas na comunidade como um todo. A Arte é o que de forma mais admirável tem essa capacidade de estreitamento das relações. A principal dificuldade na realização dos projetos é o fator financeiro o qual reduz minhas possibilidades ao meu entorno, ainda que seja perceptível a carência dessa realização em inúmeros pontos da cidade.

As associações de bairro de nosso município, em grande maioria, são geridas por pessoas que desconhecem das possibilidades dos espaços, o que torna limitado o poder de ação desses gestores, acredito neste festival como o ponto de partida para outros feitos de ação cultural, a descoberta de talentos, o aprimoramento de talentos já existentes, o intercâmbio entre projetos e pessoas diferentes.

Somos contemplados por espaços ESPECIAIS que pouquíssimas cidades têm o privilégio de ter, com autonomia dos moradores para FAZER ACONTECER, e em sua grande maioria seguem inutilizados ou restritos a programações que atendem o morador de forma muito particular (festas de aniversário e confraternizações com amigos). Esses espaços são, inclusive, pouco explorados pela gestão municipal em suas diversas secretarias que não enxergam essas organizações como intermediários entre moradores e prefeitura municipal, centralizando quase sempre os trabalhos de arte aos espaços específicos e estruturados para os acontecimentos (Teatro Galpão, Bosque, Parque da Cidade, Museu, Palacete e Céu das Artes).

Meu desejo é que o "Festival Roda das Artes" seja um trampolim para inúmeras produções admiráveis dos artistas de nossa cidade para os principais centros de ação e organização DAS PRÓPRIAS COMUNIDADES.

O projeto UNIFICA ação CULTURAL com ação social valorizando a ARTE produzida por pindamonhangabenses.



"Edital realizado com o apoio do ProAc"

V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

- 1 – Inscrições dos projetos artísticos disponíveis para circulação: Os grupos da cidade terão especificado em edital do festival a data de início e finalização para inscrição de seus projetos, certo de que o período será exatamente de 30 dias corridos. (04/02/19 à 05/03/2019)
- 2 – Reunião de esclarecimentos do projeto com os gestores dos espaços comunitários: a fim de estreitar as definições e acordos entre festival e espaço (que também estará detalhado em edital do festival). (02/2019).
- 3 – Seleção dos projetos a circular pelo festival: será definido **JUNTAMENTE** com os gestores dos bairros, certo de estar sendo orientado sobre a comunidade que estaremos atendendo e esclarecendo os valores artísticos existentes nos projetos em discussão. (06/03/2019 à 10/03/2019)
- 4 – Criação do cronograma de apresentações do festival: associação das disponibilidades dos artistas e espaços a serem realizadas. (até 31/03)
- 5 – Preparação da comunidade: com os parceiros do bairro (gestores de escola, diretores de instituições e projetos já existentes no local) aproximar a recepção do festival e seus trabalhos aos moradores. (04/2019)
- 6 – Levantamento das necessidades de realização de apresentação: Entre festival, artistas e espaços organizar de forma prévia as necessidades para acontecimento da apresentação dividindo as competências e responsabilidades. (04/2019)
- 7 – Apresentações: início e término do festival. (05/2019 à 06/2019)



“Edital realizado com o apoio do ProAc”

VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

O projeto será composto por trabalhos ainda não selecionados, e contará com o apoio de três profissionais principais na tarefa de organização desse grupo de apresentação, relevando qualidade técnica e proposta dos grupos.

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Renan Wisney Teixeira	471311406	Organizador, Apresentador e Divulgador
02	Maíra Fróis	478571215	Selecionadora e Divulgadora
03	Mariana Toledo	498618262	Selecionadora e Divulgadora



“Edital realizado com o apoio do ProAc”

VII. CONTRAPARTIDA

O projeto oferecerá o MÍNIMO de 27 apresentações artísticas e acontecerá no MÍNIMO em 09 Centros Comunitários, inteiramente GRATUITAS, podendo ou não (conforme acordo com cada gestor) propor a arrecadação voluntária de alimento ou produto de higiene pessoal que será 100% doado à instituição indicada pelo próprio gestor, colocando em prática um exercício de cidadania aos moradores. A relação dos centros comunitários a receber o festival priorizará zona rural e regiões afastadas em vulnerabilidade.

O registro das apresentações pelo profissional do festival será compartilhado com os artistas de forma gratuita contribuindo assim para divulgação de seus trabalhos e aumento do seu acervo documental.

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1- <i>Apresentações artísticas diversas</i>	27 dias no período de MAIO e JUNHO 2019	9 Centros Comunitários de Pindamonhangaba	Comunidades descentralizadas e desprivilegiadas do acontecimento cultural



“Edital realizado com o apoio do ProAc”

VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:

O projeto propõe as seguintes realizações MÍNIMAS:

Apresentação Dança: 7

Apresentação Teatral: 6

Apresentação Musical: 6

Exposições Plásticas: 3

Exibição Artes Visuais: 3

Apresentações Grafitti: 2

OBS: As apresentações acontecerão em no MÍNIMO 9 centros comunitários que serão definidos em reunião com os gestores distribuindo a programação de forma que atenda aos interesses das comunidades.

ESPECIFICAÇÕES:

Apresentação Dança: O espetáculo deverá ter o mínimo de 40 minutos.

Apresentação Teatral: O espetáculo deverá ter o mínimo de 40 minutos.

Apresentação Musical: O Show terá o mínimo de 50 minutos.

Exposições Plásticas: A exposição ficará disponível durante dois turnos (manhã, tarde ou noite), sendo obrigatória a presença do artista em no mínimo 3h de exposição, tendo esse horário que ser distribuído nos turnos propostos.

Exibição Artes Visuais: Os trabalhos a serem exibidos deverão ter (somado) o mínimo de 40 minutos.

Apresentações Grafite: As atividades de Grafite devem ser propostas para o mínimo de 60 minutos de duração.

PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.

6 Meses

“Edital realizado com o apoio do ProAc”



PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:

O público alvo são moradores das zonas periféricas de Pindamonhangaba (inclusive rural), de idade variada que se encaixa na programação com faixas etárias especificadas. O público em sua grande maioria é distante das atividades artísticas, por questões socioeconômicas e geográficas, além de culturalmente ainda existir a sensação de que arte e cultura é privilégio de elite afastando pobres deste conhecimento e vivência.

Os espaços de periferia são cada vez mais inspiradores aos movimentos artísticos, tornando rica a experiência entre artistas e comunidade variada. Estima-se um público de 150 pessoas em cada apresentação, atingindo por número MÍNIMO 4.000 pessoas em 9 regiões de Pindamonhangaba.



“Edital realizado com o apoio do ProAc”

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO.

	ATIVIDADES	QTD	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1	Dança	7	Mai e Jun 2019	Centros Comunitários de Pindamonhangaba	Moradores dos bairros: Feital Campinas Ribeirão Grande Goiabal Araretama Beta Castolira Moreira César Alto do Cardoso
2	Teatro	6			
3	Música	6			
4	Artes Plásticas	3			
5	Artes Visuais	3			
6	Graffiti	2			

Obs.: O bairro Alto do Cardoso é o único dentre os listados que não atende casos de moradores em vulnerabilidade ou inacessíveis aos bens de ação cultural do município, porém, é um polo de atividades diversas (inclusive cultural) que atende moradores de várias localidades, além de ser o espaço de inspiração para proposição de tal projeto, entendendo-se que ser contemplado juntamente aos demais trará ao espaço e ao bairro o reconhecimento de seus esforços diários por acessibilidade cultural em nosso município.



“Edital realizado com o apoio do ProAc”

X. CRONOGRAMA do PROJETO

Item	Descrição das ações	Mês Fev	Mês Mar	Mês Abr	Mês Mai	Mês Jun	Mês Ago
01	Inscrições projetos para circulação	X					
02	Reunião de esclarecimentos do projeto com os gestores dos espaços comunitários	X					
03	Definição dos Centros Comunitários a receber o festival	X	X				
04	Seleção dos projetos a circular pelo festival		X				
05	Criação do cronograma de apresentações do festival		X				
06	Preparação do material de divulgação (Panfletos, gravação áudio, divulgação digital, banners, cartazes,		X	X			
07	Realização da divulgação			X	X	X	
08	Preparação da comunidade			X	X	X	
09	Levantamento das necessidades de realização de apresentação		X	X			
10	Apresentações: início e término do festival				X	X	
11	Registros das ações			X	X	X	
12	Entrega dos materiais registrados aos artistas e espaços comunitários						X
13	Finalização e entrega da prestação de contas						X

“Edital realizado com o apoio do ProAc”

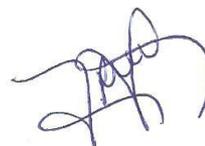
XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
	DESCRIÇÃO	VALOR Diária	QTD	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
Apresentações Artísticas	Contratação de grupo	400,00	27 grupos	400,00	10.800	27	02
Alimentação	Despesas gerais	100,00			2.700	27	02
Transporte	Despesas gerais	37,00			1.000	27	02
Registros	Fotografias e vídeo	90,00	2	1.350	2.700	30	03
Materiais Gráficos	Panfletos, banners, jingles, cartazes, arte digital	3.000			3.000		01
Divulgadores			3	933,00	2.800	70	03
Contador	Taxas e Serviços		1	2.000	2.000		05
TOTAL GERAL: 25.000							

“Edital realizado com o apoio do ProAc”

XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações	Despesas					
		Mês Fev	Mês Mar	Mês Abr	Mês Mai	Mês Jun	Mês Ago
01	Materiais Gráficos			3.000			
02	Apresentações				10.800		
03	Registros Fotografias e vídeo				2.700		
04	Alimentação				2.700		
05	Transporte				1.000		
06	Divulgadores				2.800		
07	Contador e Taxas						2.000



“Edital realizado com o apoio do ProAc”

CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

RENAN WISNEY TEIXEIRA

Atualmente professor de Teatro e Artes em escolas da rede particular de ensino, Educação Infantil e Fundamental I. Presidente da AMBAC – Associação de Moradores do Bairro Alto do Cardoso, no qual criou e vem desenvolvendo projetos de diversas vertentes, tendo hoje em atividade semanal mais de 400 alunos no prédio (Ballet, Teatro, Artesanato, Tenis de Mesa, Inglês, Ginástica, Violão, Capoeira, Taekwondo, Futebol, Flashback, Zumba, Funcional, Alongamento, Matemática, entre outros). Desde 2006 é organizador do FESTIL – Festival Nacional de Teatro Estudantil de Pindamonhangaba que reúne em nossa cidade estudantes do país inteiro em um gigante intercâmbio cultural.

MAÍRA MARTINS FRÓIS

É formada no bacharelado em Direção Teatral da Escola de Comunicação e Artes da USP (ECA). cursou a especialização EAD em Gestão Cultural pelo Itaú Cultural. Atualmente é aluna do SENAC no curso de Agente Cultural. Atuou como educadora em diversas instituições em São Paulo e Pindamonhangaba como SESC Belenzinho, Casa de Dona Yayá, Instituto IA3, Escultural Escola de Teatro e AMBAC. Foi diretora de três montagens do Teatro de Transeuntes e é integrante da Cia Severina em Pindamonhangaba

MARIANA TOLEDO

Bailarina desde os 7 anos de idade, iniciou suas atividades de instrução como auxiliar aos 14 anos de idade e a ministrar aulas de ballet aos 16 anos.

Formando em Educação Física (licenciatura), também segue estudando dança fazendo aulas de Ballet, Jazz, Hip Hop, Dança Livre

É professora de dança em escolas particulares de educação infantil e fundamental I, também em projetos sociais, centros comunitários, e academias de dança em nossa cidade. É professora também de ginástica, funcional em academias.

“Edital realizado com o apoio do ProAc”



Nome do Proponente: Renan Wisney Teixeira

Assinatura: _____

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Renan Wisney Teixeira', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Pindamonhangaba, 14 de Outubro de 2018.

“Edital realizado com o apoio do ProAc”