PDF03

J.E.C.A

JOVENS ESTANDARTES DA CULTURA E ARTE

J.E.C.A

JOVENS ESTANDARTES DA CULTURA E ARTE

A coisa mais importante para os brasileiros (...) é inventar o Brasil que nós queremos.“

Darcy Ribeiro

I. FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO E PROJETO LINGUAGENS ARTÍSTICAS

a) IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

Pessoa Jurídica:	Francisco Antonio Leite de Freitas Filho - MEI	
CNPJ: 20.123.234/0001-33	**ÁREA DE ATUAÇÃO:** Projetos artísticos culturais	
Telefone fixo:	**Telefone celular:** (12) 997580782	
E-mail: kiko.nog@gmail.com		
Endereço: Rua Dr. Matheus Romeiro		**Nº:** 36 – SALA 5
Bairro: Centro	**Cidade:** Pindamonhangaba	**CEP:** 12400-040
Responsável: Francisco Antonio Leite de Freitas Filho		**CPF:** 341.773.908 - 01
Data de Nascimento: 31/08/1985		**Cargo:** Diretor
Endereço: Rua suíça 1508, 58b		**Telefone:** 12 997580782
Bairro: Santana	**Cidade:**Pindamonhangaba	**CEP:** 12403-610
Assinatura:		**Data:**26/08/2019

O bloco Jeca Tatu Cotia não! é proponente deste projeto, aqui representado por Francisco Antonio Leite de Freitas Filho. Um bloco composto por colaboradores e fazedores de arte de Pindamonhangaba. Para elaboração deste projeto contamos com a ajuda direta de 4 ditos "Jecas":

Carmen Bäenninger caipira, reside em Pindamonhangaba desde seu nascimento, atua em diversas áreas artísticas culturais, participando de grupos teatrais, produção audiovisual, cooperativas artísticas e projetos de arte educação. Foi Produtora da Cia Teatral "Cadê Otelo?" no espetáculo Apocalipse em 1999/2000. Graduada em Arquitetura e Urbanismo e pós graduada em Produção Executiva e gestão da televisão. Tem 14 anos de experiência em produção audiovisual e atua há 19 anos como coordenadora e gestora de equipes.

Rafael Ronconi, caipira, nascido em Pindamonhangaba, iniciou a vida artística como ator na encenação teatral: "Teens, Jeans & Afins", no FESTIL (Festival de Teatro Estudantil de Pindamonhangaba), em 1996. Integrou a Cia. Teatral "Cadê Otelo?", no espetáculo "A Barca do Inferno", os dois espetáculos foram dirigidos por Marcelo Denny.

Estudou Comunicação Social na UFPR e Cinema na UNESA/RJ.

Hoje é Diretor de Arte de Cinema e agitador cultural. Desde 1998 atua em diversas produções nacionais e internacionais (Vide os trabalhos: Rafael Ronconi on IMDB).

Paula Lucci, caipira, nascida em Pindamonhangaba, produtora de eventos públicos, privados e do terceiro setor.

Estudou Comunicação Social – Rádio e TV na Fatea e Organização de Eventos no Senac, atuando como produtora e diretora de vídeos e produtora cultural.

Kiko Nogueira (Francisco Antonio Leite de Freitas Filho) caipira, nascido na cidade de Pindamonhangaba, produtor cultural atuante do terceiro setor como arte educador e na produção de vídeos. Iniciou no audiovisual com produção de vídeos para eventos, atuando como cinegrafista e fotógrafo. Também faz trabalhos de criação e edição de Artes Gráficas. Atuou como Arte- educador durante três anos no Projeto Aula-Extra, de contraturno Escolar. Como editor de vídeos atua desde 2010. Desde então, cursou pelo SENAC São José dos Campos Produção para TV e Vídeo (2011); trabalhou com Gravação de áudio no Estúdio Prisma, atuando como produtor de áudio (2012); Cursou Finalização de vídeo em Adobe After effects e atuou no projeto Mais Educação com projetos de Cine Clube - Escola Emília de Moura Marcondes - Tremembé/SP (2013), produziu vídeos para Grupos Teatrais de Pindamonhangaba / SP (2015), e desenvolveu o projeto de Criação de Web Radio - Céu das Artes - Moreira César (2016/2017).

Tem como base de sua formação a participação na criação do sistema de financiamento municipal cultural de Pindamonhangaba, onde atua como conselheiro de cultura e presidente do conselho.

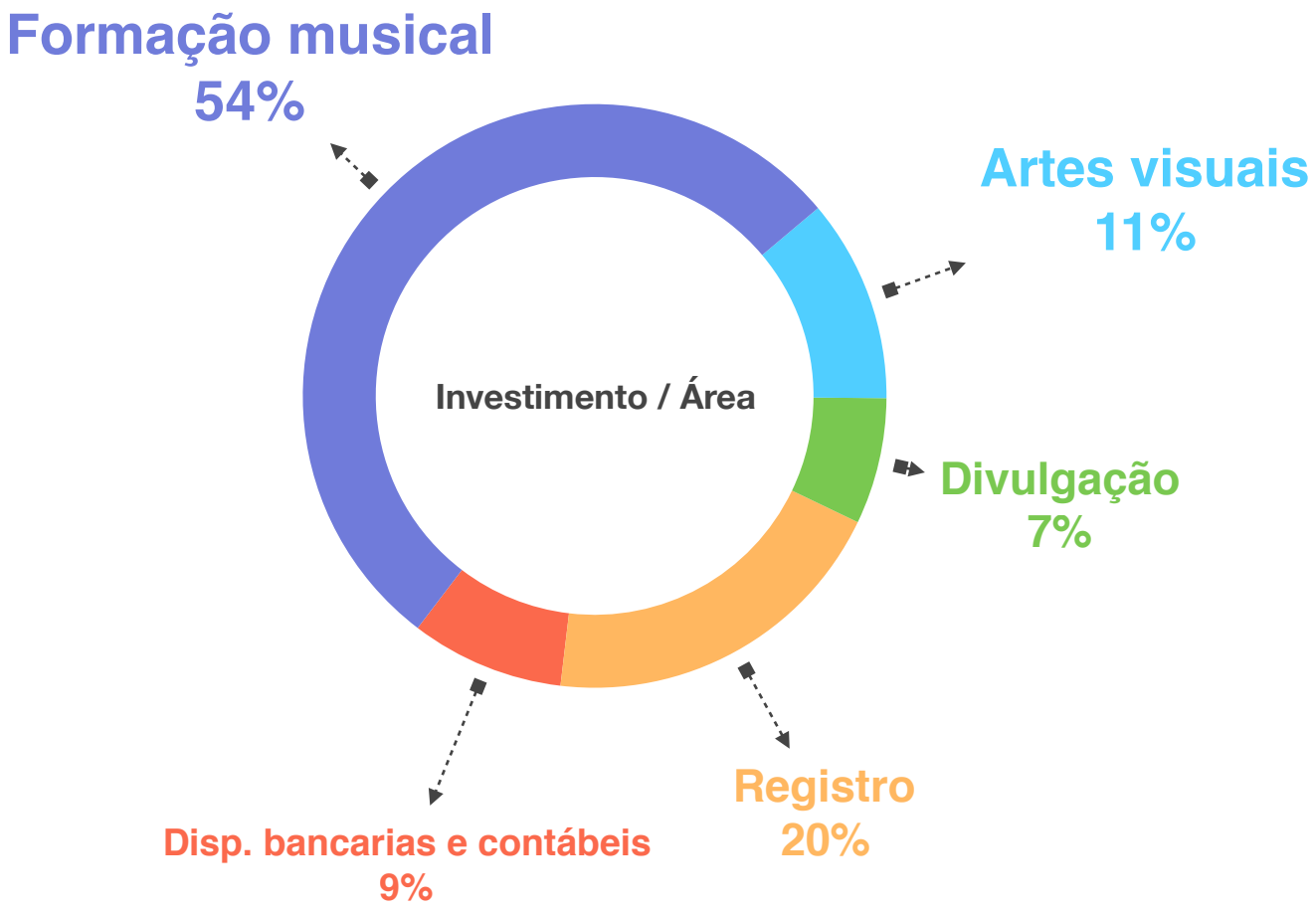
Hoje atua no áudio visual em produções institucionais, comerciais e artísticas gerenciando a ARK PRODUÇÕES.

Hoje realiza trabalhos como assistente de direção de Arte de Cinema e é o proponente e co-criador deste projeto.

b) Objeto do Projeto Cultural proposto;

Nome do projeto : "J.E.C.A - Jovens Estandartes da Cultura e Arte	
Área	**Produto**
Musica	36 oficinas de percussão - Jovens e adultos
Musica	20 oficinas batuque de lata - escolas publicas
Cultura Popular	1 Vídeo-Memória e fotos do projeto
Artes visuais	12 oficinas de Adereço e endentarias - livre
Audiovisual	Vídeo-memória e Registro dos Espetáculos

Gráfico de investimento percentual



O objeto deste projeto são **Oficinas de arte e cultura gratuita** para a cidade afirmando do a cultura do caipira como ser relevante e notório no Brasil.

Como demonstrado nos gráficos acima nosso projeto se pauta em trabalhar a musica como agente transformação social e valorizador do individuo e sua cultura local.

c) Objetivos a serem atingidos;

O J.E.C.A. objetiva formar uma fanfarra livre que ocupa e ativa áreas públicas, redefine o uso, valoriza o entorno, convida a participar e fortalece as expressões culturais no município de Pindamonhangaba.

Embasado em 2 expressões artísticas: música e artes visuais, o projeto tem 3 oficinas específicas – percussão, batuque de lata, adereços e indumentárias. Dentro das oficinas serão apresentadas e experimentadas as raízes da formação do caipira. Este Projeto se dirige ao munícipe de diversas faixas etárias e terá duração total de 10 meses.

Utilizar-se-ão das seguintes ações e atividades:

1. **Oficina de Percussão** – Aberta ao público jovem e adulto, disponíveis e interessados em aprender práticas musicais, se realizará em locais públicos e/ou privados.
2. **Oficina de Batuque de lata** – Realizada em escolas públicas municipal, focada em crianças e adolescentes, preferencialmente contemplando áreas em vulnerabilidade social. As oficinas capacitarão os participantes a produzir música e confeccionar os próprios instrumentos musicais com materiais recicláveis.

3. **Oficina de Adereço e Indumentária** – Aberta ao público em geral, crianças, jovens e adultos, interessados em manuseio artesanal de adereços e indumentária representativos da cultura popular Pindamonhangabense, ocorrerão em locais públicos e/ou privados.

As oficinas objetivam capacitar o participante a multiplicar, promover, valorizar e fortalecer a identidade, a imagem, história e tradição das expressões culturais do Caipira do Vale do Paraíba. Fazendo com que cada indivíduo se torne uma referência relevante na preservação e construção da identidade local e regional. Capacitando-o a ressignificar sua história, sua cultura e seus costumes.

Apresentará aos participantes as raízes culturais formadoras de identidade e irá fomentar expressões musicais acerca do resgate e empatia à Cultura Popular Caipira e suas relações com a contemporaneidade.

Culminará num cortejo de Carnaval, inserido no calendário oficial da prefeitura de Pindamonhangaba, apresentando a sonoridade estudada e desenvolvida para o Bloco “Jeca Tatu, Cotia Não”, bem como toda a intervenção expressiva de festejos populares.

Em ocasiões outras apresentará cortejos, em formato de fanfarra livre, com a trupe de oficinandos J.E.C.A., propondo a ocupação artística de demais espaços públicos: Mercado Municipal e Centro Histórico, com o intuito de revitalizar áreas, reinserir seus usos no contexto contemporâneo.

Em todo seu processo esta iniciativa visa proporcionar gratuitamente à população a experiência transformadora do espetáculo musical e popular. Fomentar a participação na revitalização das áreas públicas do centro histórico. Preservar o patrimônio material e imaterial, revisitando, valorizando, ressignificando e afirmando as raízes caipiras do Vale do Paraíba.

d) Justificativa de sua apresentação;

De um encontro de artistas e agitadores culturais da cidade, que discutiam e buscavam experiências para afirmar a identidade simbólica do caipira e a sua relação com a contemporaneidade, surgiu em 2018 em Pindamonhangaba, o bloco de carnaval “Jeca Tatu, Cotia Não”.

A experiência vivenciada na brincadeira artística do Carnaval aglutinou músicos, entusiastas, pesquisadores e curiosos em torno do saber, preservar, divulgar e fortalecer a imagem do caipira.

Impulsionado pela representatividade de seus cortejos, a visibilidade ampliada trouxe identificação a demais simpatizantes, onde floresceu a oportunidade de ampliar essa experiência, multiplicar saberes, preservar a história e criar o Projeto **J.E.C.A**. - Jovens Estandartes da Cultura e Arte.

Há uma fome de consumir arte e entretenimento, porém, sem estímulos adequados, o que estreita em muito as experiências culturais necessárias à formação e desenvolvimento integral do indivíduo. Se faz indispensável a implantação de políticas de valorização da cultura local, assim como de inovação na proposição de mecanismos de apoio para a construção de trajetórias de inserção, participação e autonomia.

O projeto proposto ao município de Pindamonhangaba pretende garantir e proporcionar, por meio de oficinas musicais, a interação e o fortalecimento da cultura caipira, criando vínculos com a população de forma positiva, buscando sua valorização como expressão e identificação das suas raízes e criando espaços de troca de saberes, onde se encontra a identidade, a imagem, a história, e sua tradição.

Pretende-se criar um ambiente favorável para identificação e desenvolvimento de talentos, tendo a música como política pública transformadora, capaz de suprir a falta de acessos culturais e contribuir na formação da cidadania, no desenvolvimento e na expansão da atividade cultural geradora de renda.

e) Estratégia de ação;

- **Mês 02 ao 10 - Oficinas de Percussão:** serão divididas em 3 módulos, sendo distribuídos em um total de 72 horas. Totalizando 36 oficinas culturais voltadas a valorização rítmica da cultura caipira.
  - **Módulo 1: Matrizes Brasileiras - TUPI, LUSITANA E AFRO** - 12 Oficinas/24hrs/aula.
  - **Módulo 2: Brasil Caipira - CATIRA, JONGO E MARCHA --** 12 Oficinas / 24 hrs/aula.
  - **Módulo 3: Ritmos Contemporâneos - 12 Oficinas** - 12 Oficinas / 24 hrs/aula.
- **Mês 06 ao 10 - Oficinas de Batuque de lata / Material reciclado -** Serão divididas em 3 módulos, sendo distribuídos em um total de 20 oficinas em 40 horas/aulas.
  - **Módulo 1: Matrizes Brasileiras - TUPI, LUSITANA E AFRO** - 6 Oficinas / 12 hrs/aula.
  - **Módulo 2: Brasil Caipira - CATIRA, JONGO E MARCHA -** 06 Oficinas / 12 hrs/aula.
  - **Módulo 3: Ritmos Contemporâneos -** 6 Oficinas / 12 hrs/aula.

- **Mês 02 ao 04 - Oficinas de Adereço e Indumentária -** 12 oficinas - 24 hrs

  - Utilizando técnicas de artes plásticas , os oficinandos irão desenvolver, com base no estudo das matrizes: Brasileira, Caipira e Contemporânea - Adereços e Indumentária (como estandartes e acessórios decorativos) para a caracterização estética e visual da Trupe musical. Com foco na reutilização do material. Toda a produção será utilizada pelos participantes em todas as propostas de Contrapartida deste Projeto.

A humanidade possui diversas formas e estilos de fazer arte; E cada uma apresenta seus próprios valores, sejam eles morais, religiosos e/ou artísticos. Assim como cada região tem sua cultura, partimos do pressuposto que a arte se manifesta de acordo com suas raízes locais. Resgatar a cultura da região do Vale do Paraíba, e do Brasil, é resgatar a identidade e valorizar o ser.

A proposta é desenvolver uma forma de trabalho horizontal, participativo e lúdico, que apresenta conteúdos a partir de uma realidade concreta, que todos se sentem inseridos a vivenciar.

Para valorizar as origens da Cultura Caipira em suas matrizes rítmicas e promover um encontro com culturas contemporâneas, este projeto apresenta módulos que dialogam com a busca da identidade do Caipira nos dias atuais, focada prioritariamente em três temáticas:

- **Módulo 1: Matrizes Brasileiras - TUPI, LUSITANA E AFRO**

  Através de práticas, objetiva-se evidenciar as percepções sobre os conceitos da cultura caipira, através da música e das batidas rítmicas: Tupi, Lusitana e Afro; e consequente a apropriação da ancestralidade caipira.

- **Módulo 2: Brasil Caipira - CATIRA, JONGO E MARCHA**

Através de práticas, bem como a vivência das batidas rítmicas do nosso Brasil: Catira, Jongo e Marcha, objetiva-se desvelar as percepções sobre os conceitos da nossa cultura com apropriação da nossa identidade.

- **Módulo 3: Ritmos Contemporâneos**

Vivemos em constante transformação, e tudo o que forma uma identidade cultural se molda adequadamente ao longo dos anos. Logo, o terceiro módulo deste projeto traz a prática e vivência dos ritmos contemporâneos, sem limitação técnica específica, abrangendo assim uma variedade de gêneros, ritmos, formas e performances.

Este módulo visa valorizar e preservar a cultura caipira, trazendo-a para a atualidade, promovendo a formação crítica e reflexiva do contexto caipira-brasileiro.

f) Ficha técnica;

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
1	João Victor Batista Rodrigues	44.902.893-8	Oficineiro Percussão
2	Alligton Aurélio de Souza	25.554.387-6	Oficineiro de adereços
3	PAULA DE OLIVEIRA LUCCI	31.577.933/0001-70	Produtora de vídeo, fotografia e direção
4	Francisco Antonio Leite de Freitas Filho	41.613.862 - 7	Proponente

g) Contrapartida;

1. **Cortejo de Carnaval -** O bloco já é integrante do calendário oficial dos festejos de Carnaval no município. Com a formação de mais percussionistas e por meio das oficinas culturais realizadas neste projeto, somaremos ao cortejo pelas ruas um maior público engajado, e uma folia enriquecida de cultura caipira em meio a maior festa popular brasileira.
2. **Batucada de Lata** - Ao final de cada módulo será realizado um cortejo livre, por áreas públicas: mercado municipal, praças, bosque, parques, para apreciação da população. Será a experimentação viva da troca cultural. Uma oportunidade de protagonizar outros usos para a realidade cotidiana.
3. **O cortejo de Encerramento do Projeto - A jornada Caipira.** Em formato mais abrangente, uma performance evolutiva se realizará pelas ruas do centro da cidade. A trupe musical formada no projeto apresentará, mediada por um Mestre de Cerimônias que conduzirá o cortejo/performático, a história desse povo caipira inserida em sua paisagem urbana. Será no passeio por ruas e prédios históricos, com parada em pontos pré-definidos, utilizando música e personagens locais, que desnudará a formação e evolução cultural do caipira pindamonhangabense. Todas as expressões artísticas serão convidadas a participar. Em cada parada trupes de dança, teatro, circo, contadores de histórias, performáticos, se juntarão à apresentação fazendo suas intervenções. A apresentação seguirá um roteiro cênico que vai abordar temas ligados à formação da Cultura Caipira, sua identidade e sua relação com a contemporaneidade, revisitando de maneira lúdica o centro da cidade, lançando um olhar artístico e ressignificando os lugares do cotidiano urbano. Dessa forma, manifestando de forma alegre e extrovertida, um pouco da história e causos que formatam

nossas referências, serão evidenciados trazendo a identificação, o pertencimento e o saber sobre si. A apoteose será uma apresentação musical com todos os participantes das oficinas, todos os demais grupos representativos participantes do cortejo, num encerramento festivo e celebrativo desta grande jornada caipira, musical, cênica e performática.

Contrapartida

ATIVIDADES	QUANI	ONDE	PÚBLICO ALVO
1-(1 un.)Cortejo cultural	Fev 2020	Pelas ruas do Centro Histórico e Cultural Pindamonhangaba.	Frequentadores da feira e centro Histórico e Cultural Pindamonhangaba, Público aproximado de . 500 pessoas .
2- (01 un.)Apresentação de carnaval	Fevereiro 2020	Seguindo o circuito oficial da Prefeitura e integrando o bloco do Jeca Tatu Cotia Não! que já arrasta multidões e leva a população a valorização da cultura caipira .	Foliões e admiradores do Carnaval.
3- (01un.)Apresentações batuque de lata	Março 2020	Como forma de ampliar vivências, esta apresentação deverá preferencialmente acontecer fora da localidade dos oficinandos - Centro/ Bairro de Pindamonhangaba.	Comunidade escolar e/ou no centro da cidade de Pindamonhangaba. Público aproximado de . 300 pessoas.

h) Plano de Distribuição;

A distribuição do projeto J.E.C.A será feita abrindo inscrições das oficinas de percussão e em conjunto com os gestores educacionais municipais abrir uma batucada de lata em uma escola. Ao fim de cada modulo criado a projeto levará para as ruas do centro da cidade uma trupe que se apresentará no centro. Valorizando simbolicamente a nossa historia e patrimônio material e imaterial.

- **Oficinas Culturais em espaços públicos,** gratuitas com vagas limitadas - 136 hrs de de oficinas culturais .
  - Música Artes cênicas Artes plásticas
- **Vídeos :** Ao longo do projeto serão feito registros de imagens que serão veiculadas em redes sociais culminando em uma peça audiovisual apresentando o projeto com um todo.

PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.
- Quantidade total de meses:10 meses

PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:

O Projeto é destinado a crianças, jovens e adultos do município de Pindamonhangaba.

- As **oficinas de percussão** em sua totalidade, tem capacidade máxima de 15 participantes (com instrumentos cedidos pelo bloco podendo ampliar caso o interessado traga instrumento próprio).
- As **oficinas de Batuque de lata** tem a capacidade para 20 crianças, adolescentes e/ou jovens.
- As **oficinas de Adereço e Indumentária -** 12 oficinas - 24 hrs

○ Utilizando técnicas de artes plásticas , os oficinandos irão desenvolver, com base no estudo das matrizes: Brasileira, Caipira e Contemporânea - Adereços e Indumentária (como estandartes e acessórios decorativos) para a caracterização estética e visual da Trupe musical. Com foco na reutilização do material.

j) Cronograma físico-financeiro de execução;

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

MÊS 01 - OUTUBRO, 2019					
	ATIVIDADES	**QTD**	**QUANDO**	**ONDE**	**PÚBLICO ALVO**
1	Organização e recuperação de Instrumentos e Equipamentos para a Oficina de Percussão	1	Mês 01	Base de armazenamento dos instrumentos e Materiais	Oficinandos
2	Organização de Equipamento e Material para as Oficinas de Adereço e Indumentária	1	Mês 03	Base de armazenamento dos instrumentos e Materiais	Oficinandos
3	Reunião Geral de apresentação da equipe	1	Mês 01	Espaço de Oficinas e Ensaios	Produtores e colaboradores
4	Reunião para definir estratégias de divulgação das Oficinas de Percussão e de Adereço e Indumentária	1	Mês 01	Pinda/SP	Produtores e colaboradores
5	Reunião para acompanhamento e ajustes das estratégias de divulgação das Oficinas de Percussão e de Adereço e Indumentária	3	Mês 01	Pinda/SP	Produtores e colaboradores
6	Criação e Impressão de folder para a divulgação nas escolas para Oficinas de Percussão e de Adereço e Indumentária	1	Mês 01	Pinda/SP	Estudantes da Rede Pública de Ensino
7	Criações e postagens de peças de divulgação digital para redes sociais para as Oficinas de Percussão e de Adereço e Indumentária	4	Mês 01	Pinda/SP	Munícipes
8	Estabelecer contato com meios de comunicação (Rádio, TV, etc...) para oferecer pauta em busca de mídia expontânea para as Oficinas de Percussão e de Adereço e Indumentária	2	Mês 01	Pinda/SP	Munícipes
9	Abertura das Inscrições para as Oficinas de Percussão e de Adereço e Indumentária	1	Mês 01	Pinda/SP	Munícipes
10	Encerramento das Inscrições para as Oficinas de Percussão e de Adereço e Indumentária	1	Mês 01	Pinda/SP	Munícipes
MÊS 02 - NOVEMBRO, 2019					
	ATIVIDADES	**QTD**	**QUANDO**	**ONDE**	**PÚBLICO ALVO**
11	Oficina Inaugural de Percussão	1	Mês 02	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
12	Oficinas de Percussão (Módulo 01)	3	Mês 02	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
13	Oficina Inaugural de Adereços e Indumentária	1	mês 03	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
14	Oficinas de Adereço e indumentária (Módulo 01)	3	Mês 03	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
15	Registro Fotográfico da Aula Inaugural de percussão	1	Mês 02	Espaço de Oficinas e Ensaios	Munícipes
16	Registro Vídeográfico da Aula Inaugural de percussão	1	Mês 02	Espaço de Oficinas e Ensaios	Munícipes
17	Reunião pra Avaliação de Resultados e Metodologias	1	Mês 02	Pinda/SP	Produtores e colaboradores

MÊS 03 - DEZEMBRO, 2019					
	ATIVIDADES	**QTD**	**QUANDO**	**ONDE**	**PÚBLICO ALVO**
18	Oficinas de Percussão (Módulo 01)	4	Mês 03	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
19	Oficinas de Adereço e Indumentária (Módulo 02)	4	Mês 04	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
20	Reunião pra Avaliação de Resultados e Metodologias	1	Mês 03	Pinda/SP	Produtores e colaboradores
MÊS 04 - JANEIRO, 2020					
	ATIVIDADES	**QTD**	**QUANDO**	**ONDE**	**PÚBLICO ALVO**
21	Oficinas de Percussão (Módulo 01)	4	Mês 04	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
22	Oficinas de Adereço e indumentária (Módulo 03)	4	Mês 04	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
23	Registro Vídeográfico das oficinas de Adereço e Figurino.	1	Mês 04	Espaço de Oficinas e Ensaios	Munícipes
24	Registro Fotográfico das Oficinas de Adereço e Figurino	1	Mês 04	Espaço de Oficinas e Ensaios	Munícipes
25	Reunião pra Avaliação de Resultados e Metodologias	1	Mês 04	Pinda/SP	Produtores e colaboradores
MÊS 05 - FEVEREIRO, 2020					
	ATIVIDADES	**QTD**	**QUANDO**	**ONDE**	**PÚBLICO ALVO**
26	Organização de equipamento e Material para as Oficinas de Batuque de Lata	1	Mês 05	Base de armazenamento dos instrumentos e Materiais	Oficinandos
27	Reunião para definir estratégias de divulgação das Oficinas de Batuque de Lata	1	Mês 05	Pinda/SP	Produtores e colaboradores
28	Reunião para acompanhamento e ajustes das estratégias de divulgação das oficinas de Batuque de Lata	3	Mês 05	Pinda/SP	Produtores e colaboradores
29	Criação e Impressão de folder para a divulgação nas escolas para oficinas de Batuque de Lata	1	Mês 05	Pinda/SP	Estudantes da Rede Pública de Ensino
30	Criações e postagens de peças de divulgação digital para redes sociais para as oficinas de Batuque de Lata	4	Mês 05	Pinda/SP	Munícipes
31	Estabelecer contato com meios de comunicação (Rádio, TV, etc...) para oferecer pauta em busca de mídia expontânea para as Oficinas de Batuque de Lata	2	Mês 05	Pinda/SP	Munícipes
32	Abertura das Inscrições para as Oficinas de Percussão	1	Mês 05	Pinda/SP	Munícipes
33	Encerramento das Inscrições para as Oficinas de Batuque de Lata	1	Mês 05	Pinda/SP	Munícipes
34	Oficinas de Percussão (Módulo 02)	3	Mês 05	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
35	1o. Cortejo - CORTEJO de CARNAVAL - Encerramento Percussão Módulo 01 e Adereços e Indumentária	1	Mês 05	Centro Histórico	Munícipes e Oficinandos
36	Registro Vídeográfico do CORTEJO DE CARNAVAL	1	Mês 05	Centro Histórico	Munícipes
37	Reunião pra Avaliação de Resultados e Metodologias	1	Mês 05	Pinda/SP	Produtores e colaboradores

MÊS 06 - MARÇO, 2020					
	ATIVIDADES	QTD	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
38	Oficina Inaugural de Batuque de Lata	1	Mês 06	Escola Pública a ser designada	Estudantes da Rede Pública de Ensino
39	Oficinas de Batuque de Lata (Módulo 01)	3	Mês 06	Escola Pública a ser designada	Estudantes da Rede Pública de Ensino
40	Oficinas de Percussão (Módulo 02)	4	Mês 06	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
41	Reunião pra Avaliação de Resultados e Metodologias	1	Mês 06	Pinda/SP	Produtores e colaboradores
MÊS 07 - ABRIL, 2020					
	ATIVIDADES	QTD	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
42	Oficinas de Batuque de Lata (Módulos 01)	3	Mês 07	Escola Pública a ser designada	Estudantes da Rede Pública de Ensino
43	Oficinas de Percussão (Módulo 02)	3	Mês 07	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
44	2o. Cortejo - Encerramento Percussão Módulo 02	1	Mês 07	Centro Histórico	Munícipes e Oficinandos
45	3o. Cortejo - Encerramento Batuque de Lata módulo 01	1	Mês 07	Escola Pública a ser designada	Munícipes e Estudantes da Rede Pública de Ensino
46	Registro Vídeográfico dos 2o. E 3o. Cortejos	1	Mês 07	Centro Histórico	Munícipes
47	Reunião pra Avaliação de Resultados e Metodologias	1	Mês 07	Pinda/SP	Munícipes
MÊS 08 - MAIO, 2020					
	ATIVIDADES	QTD	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
48	Oficinas de Batuque de Lata (Módulo 02)	4	Mês 08	Escola Pública a ser designada	Estudantes da Rede Pública de Ensino
49	Oficinas de Percussão (Módulo 03)	4	Mês 08	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
50	Reunião pra Avaliação de Resultados e Metodologias	1	Mês 08	Pinda/SP	Produtores e colaboradores
MÊS 09 - JUNHO, 2020					
	ATIVIDADES	QTD	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
51	Oficinas de Batuque de Lata (Módulos 02 e 03)	4	Mês 09	Escola Pública a ser designada	Estudantes da Rede Pública de Ensino
52	Oficinas de Percussão (Módulo 03)	4	Mês 09	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
53	Reunião pra Avaliação de Resultados e Metodologias	1	Mês 09	Pinda/SP	Produtores e colaboradores
MÊS 10 - JULHO, 2020					
	ATIVIDADES	QTD	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
54	Oficinas de Batuque de Lata (Módulo 03)	3	Mês 10	Escola Pública a ser designada	Estudantes da Rede Pública de Ensino
55	Oficinas de Percussão (Módulo 03)	4	Mês 10	Espaço de Oficinas e Ensaios	Oficinandos
56	4o. Cortejo - CORTEJO de ENCERRAMENTO - Encerramento Percussão Módulo 03 e Batuque de Lata Módulos 02 e 03	1	Mês 10	Centro Histórico	Munícipes, Oficinandos e Estudantes da Rede Pública de Ensino
57	Registro Vídeográfico do 4o. Cortejo	1	Mês 10	Centro Histórico	Munícipes
58	Registro Fotográfico do 4o. Cortejo	1	Mês 10	Centro Histórico	Munícipes

X . CRONOGRAMA do PROJETO

ITEM E SERVIÇOS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
Compra de equipamentos	X									
Oficineiro de percussão		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Materiais e insumos para instrumentos musicais	X									
Oficineiro de Batuque de latas						X	X	X	X	X
Mídias e Divulgação	X				X					
Fotos		X		X						X
Produção de Vídeo		X		X	X				X	X
Oficina Adereços / Estandartes / Figurino		X	X	X						
Materiais e insumos para Adereços / Figurino / Estandarte		X								
Despesas Bancárias	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contabilidade	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QTD	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
1	Compra de equipamentos	instrumentos percussivos	R$ 1850,00	1			Perene	Perene
		Malacacheta alumínio texta 6 afinações .	R$ 226,70	3	R$ 680,10	R$ 680,10	36	Perene
		Surdão Madeira 50x22" Pintado Music	R$ 420,00	2	R$ 840,00	R$ 840,00	36	Perene
		Par baqueta para caixa	R$ 10,00	9	R$ 90,00	R$ 90,00	36	Perene
		Pele leitosa grossa 22" (surdão) Music	R$ 50,00	3	R$ 150,00	R$ 150,00	36	Perene
		Chave de afinação para surdo	R$ 14,90	1	R$ 14,90	R$ 14,90	36	Perene
		Pele leitosa grossa 14"(caixa) Music	R$ 25,00	3	R$ 75,00	R$ 75,00	36	Perene
2	Oficineiro de percussão	Pagamento serviço de oficineiro	R$ 600,00	9	R$ 5400,00	R$ 5400,00	36	9
3	Materiais e insumos para Oficinas	Fita isolante, crepe, arames, linha de nylon, ferramentas, ferragens	R$ 450,00	1	R$ 450,00	R$ 450,00	1	10
4	Oficineiro de Batuque de latas	Pagamento serviço de oficineiro	R$ 600,00	5	R$ 3000,00	R$ 3000,00	36	9
5	Mídias e Divulgação	Criação de arte mídia social , impulsionamento s e ou mídia impressa, banes e material e serviço de divulgação.	R$ 250,00	2	R$ 500,00	R$ 500,00	60	2
6	Fotos	Foto das oficinas, cortejos, oficinas e eventos correlatos ao J.E.C.A	R$ 300,00	3	R$ 900,00	R$ 900,00	4	4
7	Produção de Vídeo	Produção de vídeo memória, registro, edição, produção, vídeo retorno de mídia	R$ 790,00	5	R$ 3950,00	R$ 3950,00	10	5
8	Oficina Adereços / Estandartes / Figurino	Pagamento de serviço de oficineiro de adereços e figurino	R$ 600,00	3	R$ 1800,00	R$ 1800,00	12	3
9	Materiais e insumos para Adereços / Figurino / Estandarte	materiais de consumo como cola, fitas, tecidos, aviários e outros	R$ 450,00	1	R$ 450,00	R$ 450,00	1	3
10	Despesas Bancárias	Taxas, tarifas e serviços bancarios	R$ 70,00	10	R$ 700,00	R$ 700,00	300	10
11	Contabilidade	Serviços contábeis, prestação de contas e assistência contábil	R$ 100,00	10	R$ 1000,00	R$ 1000,00	300	10
Total						**R$ 20000,00**		

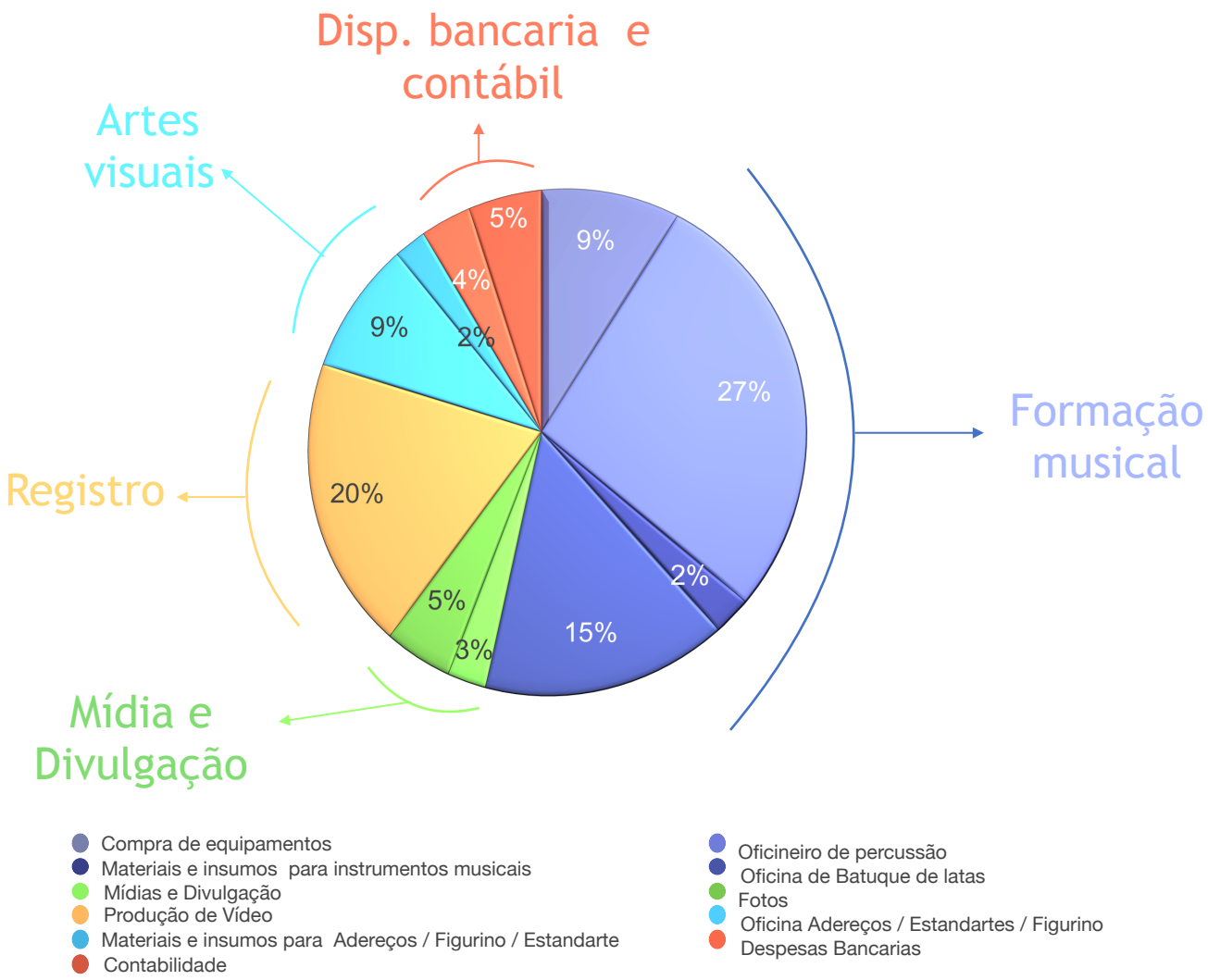
XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Data Prevista	OUT	NOV	DEZ	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	
ITEM E SERVIÇOS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	TOTAL
Compra de equipamentos	R$ 1.850										R$ 1.850
Oficineiro de percussão		R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 5.400
Materiais e insumos para instrumentos musicais	R$ 450										R$ 450
Oficina de Batuque de latas						R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 600	R$ 3.000
Mídias e Divulgação	R$ 250				R$ 250						R$ 500
Fotos		R$ 300		R$ 300						R$ 300	R$ 900
Produção de Vídeo		R$ 790		R$ 790	R$ 790		R$ 790			R$ 790	R$ 3.950
Oficina Adereços / Estandartes / Figurino		R$ 600	R$ 600	R$ 600							R$ 1.800
Materiais e insumos para Adereços / Figurino / Estandarte		R$ 450									R$ 450
Despesas Bancárias	R$ 70	R$ 70	R$ 70	R$ 70	R$ 70	R$ 70	R$ 70	R$ 70	R$ 70	R$ 70	R$ 700
Contabilidade	R$ 100	R$ 100	R$ 100	R$ 100	R$ 100	R$ 100	R$ 100	R$ 100	R$ 100	R$ 100	R$ 1.000
Total	2.600	600	600	600	800	1.370	1.370	1.370	2.120	2.520	R$ 20.000

XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS

	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO
ITEM 01	Jorge Akahori Pindamonhangaba – ME (Violão Kaito II)	01.689.648/0001-80	12 3642-3503	Sergio
	EMPRESA	**CNPJ**	**TELEFONE**	**ME PARA CONT**
ITEM 2	Rossi Instrumentos Musicais Ltda	43.234.707/0001-75	(12) 3941-5757	Flavio

Grafico Percentual de Investimento



Abaixo:
Temos os Anexos I,II, III, IV e carta de anuêcia SEC e SEC Administração.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais

EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS - 2019

ANEXO I - IFORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO E PROJETO LINGUAGENS ARTÍSTICAS

Pessoa Jurídica:	Francisco Antonio Leite de Freitas Filho - MEI	
CNPJ: 20.123.234/0001-33	**ÁREA DE ATUAÇÃO:** Projetos artísticos culturais	
Telefone fixo:	**Telefone celular:** (12) 997580782	
E-mail: kiko.nog@gmail.com		
Endereço: Rua Dr. Matheus Romeiro		**Nº:** 36 – SALA 5
Bairro: Centro	**Cidade:** Pindamonhangaba	**CEP:** 12400-040
Responsável: Francisco Antonio Leite de Freitas Filho		**CPF:** 341.773.908 - 01
Data de Nascimento: 31/08/1985		**Cargo:** Diretor
Endereço: Rua suíça 1508, 58b		**Telefone:** 12 997580782
Bairro: Santana	**Cidade:**Pindamonhangaba	**CEP:** 12403-610
Assinatura:		**Data:**26/08/2019

II . IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: J.E.C.A - Jovens Estandartes da Cultura e Arte
Área: Música e Artes Visuais
Produto: Oficinas culturais

PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

ANEXO II - REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO

EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2019

Pelo presente, requeiro a inscrição do Projeto Cultural J.E.C.A - Jovens Estandartes da Cultura e Arte no **Edital *Linguagens Artísticas*** pretendente ao benefício **dos recursos do Fundo Municipal de Apoio as Políticas Culturais de Pindamonhangaba,** com observância da Lei Municipal nº 5400, de 06 de junho de 2012 e Regimentos interno do Fundo Municipal de Apoio a Políticas Culturais e do Conselho Diretor do FMAPC, das demais cláusulas e condições estabelecidas neste Edital.

D E C L A R A N D O QUE:

a. **Estou** ciente e de acordo que o ato da inscrição implica na sujeição: as cláusulas e condições estabelecidas neste Edital, especialmente o especificado no item 3.2, 3.3 e 3.4, aos dispositivos da nº 5400, de 06 de junho de 2012 e Regimentos interno do Fundo Municipal de Apoio a Políticas Culturais e do Conselho Diretor do FMAPC, sem prejuízo de outros dispositivos legais aplicáveis, **os quais me comprometo a cumprir**, sob pena da aplicação das medidas administrativas e sanções legais cabíveis.

b. As informações contidas nos formulários de inscrição e demais documentos apresentados são de minha inteira responsabilidade e estão em conformidade com os dispositivos legais e regulamentos acima mencionados, sob pena de desclassificação do projeto.

c. Estou ciente e de acordo que as informações prestadas e documentos apresentados estão sujeitos à comprovação a qualquer momento e que a inexatidão das informações e/ou documentação apresentada implicará na desclassificação do projeto, em qualquer fase que se encontrar, sem prejuízo das medidas legais cabíveis.

Nome do Proponente: Francisco Antonio Leite de Freitas Filho

Assinatura: Francisco A. L. F. Filho

Pindamonhangaba, 30 de Agosto de 2019.

ANEXO III – DECLARAÇÃO DE FATO IMPEDITIVO
EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2019

Para fins de participação no Edital 01/2019, estou ciente e de acordo que o ato da inscrição implica na sujeição:

a) Às cláusulas e condições estabelecidas neste Edital;

b) Que estou ciente e de acordo que é vedada a apresentação de projeto por cônjuge, companheiro ou parente em linha reta ou colateral até o terceiro grau, de quaisquer pessoas ocupantes de cargos de Prefeito, Vice-Prefeito, Secretários Municipais, Chefe de Gabinete, Vereadores ou de Cargos de Direção, chefia ou de assessoramento da Prefeitura Municipal de Pindamonhangaba, de membros do Conselho Diretor do FMPAC ou da Comissão de Seleção de projetos do FMAPC.

c) Que estou ciente que não será permitida a remuneração do proponente nas funções de administração, coordenação e elaboração do projeto. Que ao proponente só é permitida a remuneração em funções vinculadas diretamente as áreas técnicas e artísticas, devendo ser especificadas claramente no projeto. E que aos profissionais envolvidos no projeto cultural, inclusive o proponente, não será permitido o acumulo em mais de 02 (duas) funções remuneradas.

d) Que estou ciente e de acordo que não serão aprovados projetos culturais que se destinem a conservação, construção ou reforma de imóveis, ou que tenham previsão orçamentária parcial para estes serviços.

e) Que em nenhuma hipótese, o proponente poderá transferir valores referentes aos repasses recebidos do FMAPC para sua conta corrente ou poupança de uso pessoal, ou ainda efetuar qualquer transação bancária não relacionada ao projeto utilizando a conta aberta exclusivamente para a movimentação dos recursos do projeto.

f) Que as despesas bancárias a serem custeadas com recursos do projeto estão limitadas à taxa de manutenção da conta corrente e à tributos que venham a incidir sobre os recursos destinados ao projeto.

g) Que não serão aprovados projetos:

a. Relativos a obras, produtos, eventos ou outros produtos decorrentes, destinados ou circunscritos a circuitos privados ou a coleções ou acervos particulares;

b. Que se destinem à restauração ou à modificação de obras artísticas sem autorização expressa de seus autores ou representantes legais;

c. Que se destinem à restauração ou modificação de imóveis ou monumentos considerados patrimônio histórico, cultural, sem anuência expressa de órgãos competentes, federais, estaduais ou municipais;

d. Cujos proponentes não apresentem informações e/ou documentos adicionais, inclusive originais, esclarecimentos, justificativas ou readequações solicitadas, em qualquer etapa do processo de seleção;

Nome do Proponente: Francisco Antonio Leite de Freitas Filho
Assinatura:_____
Pindamonhangaba, 30 de Agosto de 2019.

ANEXO IV

DECLARAÇÃO SOBRE OS INTEGRANTES DO PROJETO

EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2019

EU, Francisco Antonio Leite de Freitas Filho , CPF nº 341.773.908-01, Proponente ou representante legal de empresa que é proponente do Projeto J.E.C.A - Jovens Estandartes da Cultura e Arte, declaro que a maioria dos integrantes do projeto reside em Pindamonhangaba;
Afirmo ser verídicas as informações declaradas acima, assim como as informações descritas na lista de integrantes do projeto que segue logo abaixo a minha assinatura.

Nome do Proponente: Francisco Antonio Leite de Freitas Filho
Assinatura:_____
Pindamonhangaba, 30 de agosto de 2019.

Lista de Integrantes do Projeto

Nome: João Victor Batista Rodrigues
Endereço: Benedito Marci Monteiro, 145
Data de Nascimento: 20/04/1996 Função no projeto: Oficineiro
CPF: 333.500.998-31 Assinatura: João Victor Batista Rodrigues

Nome: Alligton Aurélio de Souza
Endereço: Av. Dr. André Andrade Ribeiro de Almeida, 416
Data de Nascimento: 02/07/1981 Função no projeto: Oficineiro
CPF: 291 009 698-00 Assinatura: _____

Nome: Paula de Oliveira Lucci
Endereço: R Pinheiro da Silva, 359
Data de Nascimento: 09/04/1987 Função no projeto: produtora de vídeo e foto
CPF: 355.831.678-90 Assinatura: _____

Pindamonhangaba, 29 de agosto de 2019.

Carta de Anuência

A Secretaria Municipal de Educação do Município de Pindamonhangaba situada à Rua Senador Dino Bueno, nº 119, Centro, vem manifestar seu interesse em receber gratuitamente o projeto **J.E.C.A. – Jovens Estandartes da Cultura e Arte**, cuja proposta é o desenvolvimento de oficinas de batuque de lata nas escolas municipais.

Atenciosamente,

Prof. Júlio César Augusto do Valle
Secretário Municipal de Educação

Pindamonhangaba, 30 de agosto de 2019

Ao
Sr. Francisco Antonio Leite de Freitas Filho
Representante do J.E.C.A

Em atenção ao ofício nº 02/2019 – J.E.C.A informamos que esta Secretaria de Administração não se opõe na liberação de praça pública para os fins constantes ao ofício supracitado desde que ocorra em comum acordo entre as partes, não prejudicando os interesses públicos, e que concretize a parceria desta Prefeitura com o J.E.C.A – Jovens Estandartes da Cultura e Arte.

Atenciosamente,

Fabrício Augusto Pereira
Secretário Municipal de Administração